

**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER L'ENOGASTRONOMIA  
E L'OSPITALITA' ALBERGHIERA  
"TOR CARBONE"  
ROMA**

**ESAME DI STATO**

**Anno scolastico 2019-2020**

**CLASSE 5° Sez. N**

**Articolazione: Laboratorio di servizi enogastronomici- settore Cucina**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(D.P.R. 323/98 art. 5.2)**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**I.P.S.E.O.A. "TOR CARBONE" DI ROMA**

**VIA TOR CARBONE, 53**

**tel. 06/121122600**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(D.P.R. 323/98, art. 5.2)

**CLASSE 5° Sez. N Articolazione Enogastronomia settore: cucina**

### **1. PROFILO DELLA SCUOLA**

#### **1.1. Ubicazione:**

La sede principale è situata nel quartiere Appio Latino (Quarto Miglio), in Via di Tor Carbone 53, C.A.P. 00178. La classe 5<sup>^</sup> N ha frequentato le lezioni presso la sede succursale di Piazza Elsa Morante.

#### **1.2. Strutture, attrezzature e servizi:**

La scuola è dotata di: cortile, campo scoperto, palestra coperta, reception, laboratorio di cucina e di sala, 2 laboratori multimediali, 2 lavagne interattive, 6 touch screen, lettori CD, fotocopiatrice.

#### **1.3. Caratteristiche dell'offerta formativa: analizzate nel P.O.F.**

##### ***a) Attività integrative curriculari***

- Attività di recupero in itinere quali verifiche programmate .

##### ***b) Attività integrative extracurriculari:***

- Stage c/o Aziende di settore (Progetto Alternanza Scuola Lavoro)
- Partecipazione a manifestazioni, convegni, eventi e gare professionali.

##### ***c) Diritto allo studio***

- Contatti con le famiglie per la prevenzione della dispersione scolastica.
- Corsi di recupero estivi per gli studenti valutati con sospensione finale del giudizio.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1. Composizione del Consiglio di Classe

<i>Materia</i>	<i>Docente</i>
Religione	Abdo Ghraieb
Lingua e Letteratura Italiana	Fabio Normano
Storia	Fabio Normano
Matematica	Francesca Filoni
Lingua Inglese	Erica Uliana
Lingua Francese	Maura Maneschi
Diritto e Tecniche Amministrative della Struttura Ricettiva	Luciana Abate
Scienza e Cultura dell' Alimentazione	Donatella Faranda
Laboratorio di servizi enogastronomici-settore Cucina	Valerio De Angelis
Laboratorio di servizi enogastronomici-settore Sala e Vendita	Giovanna Piccolo
Scienze Motorie	Silvia Boccato
Sostegno	Giovanni Spinuso Daniela Borrelli

**Docente Coordinatore:** Prof.ssa Maura Maneschi

**Genitori rappresentanti al Consiglio di Classe:** non eletti

**Aluni rappresentanti al Consiglio di Classe:** Gabriele Giuliani, Giulia Carrera

### 2.2. Composizione della classe

Aluni - n. 18    M – n.13    F – n. 5

Composizione numerica della classe			
Classe	Numero aluni	Aluni provenienti dalla classe quarta	Aluni provenienti dalla classe quinta
5	18	16	2

**Carriera scolastica:** omogenea

**Partecipazione alla vita scolastica:** buona

**Frequenza:** disomogenea

**Partecipazione delle famiglie:** parziale

#### **Osservazioni:**

La classe VN è costituita da 18 aluni: 5 femmine e 13 maschi. Nel triennio la composizione della classe non ha subito grandi variazioni eccetto per l'anno scolastico in corso poiché due allieve di non sono state ammesse alla quinta classe allo scrutinio finale dell'anno scolastico 2018/2019, mentre sono presenti due allievi non ammessi all'esame di stato alla fine dello scorso anno scolastico.

La classe, nel triennio, non ha avuto una stabilità del corpo docente di conseguenza ha dovuto confrontarsi con diversi metodi di approccio alle varie discipline con la necessità di ricreare relazioni interpersonali con i docenti.

La continuità didattica non si è avuta in Italiano, Economia, Cucina, materie in cui i docenti sono cambiati ogni anno, mentre per Inglese, Alimentazione e Matematica le docenti sono state presenti negli ultimi due anni scolastici. I docenti delle restanti materie sono rimasti stabili nei tre anni.

Tutti i docenti, a loro volta, hanno adottato una modalità di insegnamento/apprendimento costruttivo avente come riferimento la centralità dello studente e la personalizzazione dei percorsi formativi.

Nel corso dell'anno gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento nel complesso serio e rispettoso delle regole civili scolastiche e il corpo insegnante ha potuto riscontrare, anche nel corso del triennio, un processo di crescita e maturazione sul piano relazionale e una certa coesione del gruppo classe. Questo, complessivamente motivato, presenta al suo interno un quadro articolato per la presenza di alunni diligenti ed interessati, che spesso hanno rappresentato un elemento di stimolo per la totalità, e che si sono spesso resi disponibili a sostenere i compagni in difficoltà, consentendo uno svolgimento sereno dell'attività didattica.

Nel rapporto con gli insegnanti la classe ha mantenuto, il più delle volte, una relazione positiva e costruttiva, e si presenta corretta dal punto di vista comportamentale, sebbene si sia resa necessaria, specialmente nel corso dell'ultima parte dell'anno scolastico, la sollecitazione ad una maggiore assiduità, impegno personale, frequenza scolastica e partecipazione al dialogo educativo. Dal 5 marzo, con DPCM del 4 marzo, è stata sospesa la didattica in presenza su tutto il territorio nazionale, e la scuola ha attivato la piattaforma bsmart da utilizzare per la DaD, attraverso lezioni sincrone e asincrone per seguire gli studenti in questo difficile periodo. Questa esperienza però ha messo ancor più in evidenza l'atteggiamento consapevole di un gruppo di alunni, che hanno risposto in modo onesto e maturo, e la discontinuità di impegno da parte di altri allievi che invece, a volte anche per motivi legati a problemi tecnici, non hanno risposto in modo adeguato alle costanti sollecitazioni da parte dei docenti.

Sul piano puramente didattico l'impegno, il rendimento, e l'apprendimento risultano diversificati non solo tra studente e studente, ma anche tra disciplina e disciplina: parte della classe si è applicata in uno studio costante e rispondente alle richieste da parte dei docenti, raggiungendo quindi un discreto grado di autonomia nell'affrontare le problematiche e le situazioni proposte, dimostrando una discreta capacità di rielaborazione e riutilizzo anche critico dei contenuti in contesti diversi. Altri studenti invece hanno sviluppato le competenze richieste in misura molto minore, evidenziando una certa passività di dialogo. In relazione alle materie professionalizzanti, si è potuto evidenziare un senso di responsabilità e una discreta professionalità da parte di alcuni studenti. Inoltre è opportuno dare risalto alla fattiva partecipazione di diversi elementi della classe a progetti, iniziative e manifestazioni organizzate dalla scuola, momenti nei quali gli studenti coinvolti hanno messo in atto competenze e conoscenze acquisite a livello teorico.

Permane tuttavia un esiguo numero di studenti che dimostra ancora una certa difficoltà e fragilità imputabili a un metodo di studio poco efficace e ad un impegno scarso e discontinuo.

Nella classe sono presenti 3 alunni con Disturbo Specifico dell'Apprendimento e due alunni con Bisogno Educativo Speciale per i quali sono stati predisposti dei Piani Didattici personalizzati con strategie di verifica e valutazione in conformità con quanto stabilito dalla legge 107/2010, dal D.M. 12 luglio 2011 n. 5669 e dalle linee Guida allegate al D.M. 12 luglio 2011. Per la loro valutazione si richiede l'applicazione dei criteri indicati dalla normativa vigente.

Sono, inoltre, presenti due alunni con disabilità, ben integrati nella classe, di cui uno ha seguito una programmazione riconducibile ai programmi ministeriali per il raggiungimento degli obiettivi minimi, e l'altro per cui è stata predisposta una programmazione individualizzata differenziata. Il loro percorso di studi è stato supportato dal lavoro costante dei due docenti curricolari di sostegno la cui presenza e

assistenza dovrà essere garantita durante la prova di esame. Si rimanda, per ulteriori informazioni, alle relazioni allegate al presente documento. (allegato 5)

### **Metodi e strumenti usati per una valutazione diagnostica dei livelli di partenza:**

<b>MATERIE</b>	<b>Dati in possesso della scuola</b>	<b>Test d'ingresso</b>	<b>Incontri con insegnanti anni precedenti</b>	<b>Riflessioni fra insegnanti</b>	<b>Prove scritte e orali</b>
<b>Religione</b>	<b>SI</b>			<b>SI</b>	
<b>Italiano</b>	<b>SI</b>			<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Storia</b>	<b>SI</b>			<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Matematica</b>	<b>SI</b>			<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Inglese</b>	<b>SI</b>			<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Francese</b>	<b>SI</b>			<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Diritto e Tec. Am.ve Str. Recet.</b>	<b>SI</b>			<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Sc. Cult. Aliment.</b>	<b>SI</b>			<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Lab. Cucina</b>	<b>SI</b>			<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Lab. Sala e Vend.</b>	<b>SI</b>			<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Sc. Motorie</b>	<b>SI</b>			<b>SI</b>	<b>SI</b>

### **2.3. Obiettivi fissati dal Consiglio di Classe**

- Conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline comprese nel piano di studio;
- Sviluppo delle potenzialità generali dell'alunno e della sua capacità di orientarsi;
- Sviluppo delle capacità espressive;
- Sviluppo delle capacità applicative e operative;
- Sviluppo delle capacità di decodificare messaggi provenienti dalla realtà esterna passata e presente nei diversi linguaggi;
- Capacità di rielaborazione critica fondata e autonoma.
- Sviluppo delle competenze di Cittadinanza Attiva

## **3. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICO-FORMATIVA**

### **Tipologia del lavoro collegiale**

#### **3.1. Organi interni coinvolti:**

- Consiglio di Classe (Riunioni con o senza la componente genitori per la programmazione didattica generale e delle attività di sostegno e per le relative verifiche. Cfr. calendario generale)
- Dipartimenti (Riunioni di programmazione dell'attività didattica all'inizio dell'anno e riunione finale di verifica).

### 3.2. Interazione docenti - alunni

MATERIE	Lezione frontale	Gruppi di lavoro	Approfondimenti	Recupero in itinere
Religione	SI	SI	SI	
Italiano	SI	SI	SI	SI
Storia	SI	SI	SI	SI
Matematica	SI	SI	SI	SI
Inglese	SI	SI	SI	SI
Francese	SI		SI	SI
Diritto e Tec. Am.ve Str. Recet.	SI	SI	SI	SI
Sc. Cult. Aliment.	SI	SI	SI	SI
Lab. Cucina	SI	SI	SI	SI
Lab. Sala e Vend.	SI	SI	SI	SI
Scienze Motorie	SI	SI	SI	

### 3.3. AREA PROFESSIONALIZZANTE

#### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PTCO) (Ex. Alternanza Scuola Lavoro)

*I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro) previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l.30 dicembre 2018, n. 145, sono attuati, negli istituti tecnici e professionali, al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti.*

*Sulla base del nuovo provvedimento il monte ore totale da svolgere negli ultimi tre anni viene ridotto ad almeno 210 ore negli Istituti Professionali (da 400).*

L'Istituto, mediante i percorsi di ASL, ha perseguito i seguenti obiettivi:

- favorire il raccordo tra formazione in aula e l'esperienza pratica
- arricchire la formazione con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro
- favorire l'orientamento dello studente
- realizzare un organico collegamento tra le istituzioni scolastiche e il mondo del lavoro.

Lo scopo dei percorsi è stato quello di raggiungere le seguenti competenze:

- Puntualità e presenza
- Interesse e impegno
- Disponibilità all'ascolto e apprendimento
- Capacità di svolgere correttamente i compiti
- Capacità di svolgere autonomamente i compiti assegnati
- Correttezza e responsabilità nella gestione delle attrezzature e macchine aziendali
- Socievolezza e cordialità verso i diversi operatori aziendali incontrati
- Disponibilità e attitudine a lavorare in gruppo
- Possesso delle competenze tecnico-professionali in seguito all'esperienza di stage
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo
- Abilità nell'uso delle lingue straniere

Queste sono state valutate dai tutor e certificate dalla Dirigente al termine dell'intero percorso.

Gli allievi della classe 5<sup>N</sup> hanno avviato già dal terzo anno del corso di studi i primi contatti con la realtà aziendale, pertanto, a partire dall' a.s. 2017/18, gli alunni hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro presso strutture alberghiere e ristorative.

Il percorso è proseguito nell'a.s.2018/19 e si è concluso nell' a.s.2019/2020 ottemperando alla normativa vigente in termini di ore complessive.

A completamento della formazione, gli allievi hanno seguito anche attività di formazione sulla sicurezza (d. lgs. 81/08).

Durante lo svolgimento dei percorsi, l'attività di formazione ed orientamento è stata seguita e verificata da un tutor aziendale e dal tutor didattico-formativo individuato dall'Istituto. Generalmente, i risultati conseguiti, come si può evincere dagli attestati rilasciati dalle aziende ospitanti, sono stati positivi. Lo stage ha avuto lo scopo fondamentale di far sperimentare direttamente ai partecipanti il processo produttivo all'interno di un'unità operativa. Gli studenti hanno avuto la possibilità concreta di crescere dal punto di vista professionale e umano, conoscere realtà professionali locali, inserirsi nel mondo del lavoro, conoscere l'organizzazione delle filiere produttive e, infine, conoscere e applicare le normative igienico-sanitarie. L'Alternanza Scuola-Lavoro nella modalità di "Stage" ha risposto pienamente alla necessità di porre gli studenti in situazione di apprendimento in ambiente di lavoro pertinente al loro percorso scolastico. L'attività ha rappresentato un prezioso sussidio per aiutare i giovani ad essere protagonisti delle proprie scelte, attraverso esperienze concrete nelle quali sperimentare le proprie attitudini e dare risposta alle proprie aspirazioni.

I risultati conseguiti, come risulta dalla valutazione elaborata dal tutor aziendale e riprodotta su certificazione individuale dell'Istituto, sono stati mediamente di alto livello.

### **3.4. Progetti, attività di arricchimento dell'offerta formativa, percorsi interdisciplinari, iniziative ed esperienze extracurricolari, eventuali attività specifiche di orientamento.**

#### **Attività e progetti attinenti ai percorsi di "Costituzione e Cittadinanza attiva":**

- Seminari sui sistemi bio senza pesticidi-orientamento all'HACCP  
incontri seminariali sulle tematiche di orientamento bio tenuti dal dott. Biagi esperto della EKONORE – La bio disinfezione.  
Incontri del corso "LA RISTORAZIONE: ASPETTI NUTRIZIONALI E LEGISLATIVI"
- Prima edizione del Premio nazionale Alessandro Narducci ,
- Offerta formativa post diploma della Swiss Education Group, sull'educazione manageriale e l'Hospitality, ,
- Partecipazione alla conferenza tenuta da personale qualificato del comando Aeronautica Militare. Possibilità di intraprendere la carriera nell'Arma azzurra e delle opportunità di tale scelta professionale.

A integrazione del programma delle **singole discipline** sono stati affrontati i seguenti percorsi disciplinari:

#### ➤ **Scienza e Cultura dell'Alimentazione :**

- Sistema HACCP e qualità degli alimenti
- Sicurezza alimentare e filiera produttiva
- Filiera corta e sviluppo sostenibile

➤ **Enogastronomia – settore Sala e Vendita**

- Sicurezza sul lavoro
- Marchi di qualità
- L'haccp

➤ **Enogastronomia - settore Cucina**

- HACCP
- MARCHI DI TUTELA:
  - Denominazione Origine Protetta
  - Indicazione Geografica Protetta
  - Specialità Tradizionale Garantita
  - Particolare attenzione ai marchi della regione di appartenenza

➤ **Diritto e Tecniche Amministrative della Struttura Ricettiva**

- **GLI ORGANISMI E LE FONTI NORMATIVE INTERNAZIONALI**
  - Organi internazionali del turismo
  - Organi dell'Unione Europea
  - Fonti normative internazionali e comunitarie
- **LE NORME SULLA SICUREZZA DEL LAVORO E DEI LUOGHI DI LAVORO**
  - Sicurezza del lavoro
  - Testo unico sulla sicurezza del lavoro
  - Dispositivi per rendere sicuri i luoghi e le attrezzature di lavoro

➤ **Lingua Inglese:**

- **HACCP**
  - \_Story
  - \_Preliminary measures
  - \_The 7 principles of HACCP
  - Food contamination

➤ **Lingua Francese:**

- **Santé et sécurité**
  - L'HACCP
  - La maîtrise des points critique
  - Les infections transmissibles et les intoxications alimentaires
  - Les risques et les mesures préventives contre la contamination des aliments
- **La cuisine et la loi**
  - Les organismes de contrôle alimentaires
  - La direction de la concurrence, de la consommation et de la répression de la fraude
  - Les labels

➤ **Storia e Letteratura Italiana**

- Quadro generale dei principi fondamentali della Costituzione Italiana con approfondimento dell'art. 3.

➤ **Scienze Motorie:**

- Lo sport e legalità
- Lo sport e Cittadinanza
- Lo sport veicolo di valori universali e trasversali

- **Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa: (uscite didattiche, spettacoli teatrali ed eventi)**

- Visione del film: " Cafarnao-caos e miracoli" al cinema Ambassade
- Spettacolo "Migrantes" al teatro Garbatella
- Visione del film Green book al cinema Ambassade

### **Altro...**

- Attività di Open day: Giornate di presentazione del Piano Offerta Formativa del nostro Istituto (solo alcuni alunni).
- Partecipazione all'allestimento di banchetti presso il Ministero dello Sviluppo Economico (solo alcuni alunni)
- Partecipazione alla realizzazione di shooting fotografici di piatti realizzati con materie prime del territorio di appartenenza, per le pubblicazioni Torino golosa, Genova golosa, Bologna golosa, L'Aquila golosa ( solo alcuni alunni)
- Partecipazione a banchetti ed eventi in sede centrale ( solo alcuni alunni)
- Partecipazione alla Giornata di Vita Universitaria presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere. ( solo un 'allieva)

## **4. PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI**

Le programmazioni generali e per obiettivi minimi, relative alle singole discipline, sono presenti agli atti della Scuola. Le relazioni dei singoli docenti , i programmi svolti e l'elenco dei testi selezionati per il colloquio, sono allegati al presente documento (Allegati n. 1 e n. 2).

## **5. TIPOLOGIA DELLE ESERCITAZIONI DELLE PROVE SCRITTE SVOLTE DURANTE L'ANNO**

Agli alunni sono state somministrate n. 1 simulazioni di Prima e Seconda Prova, predisposte dal Ministero e svolte secondo il seguente calendario nazionale:

Simulazione I Prova: 26/02/2020

Simulazione II Prova: 27/02/2020

A seguito della sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale si fa presente che la somministrazione delle prove INVALSI prevista dal 13 marzo 2020 non è stata effettuata

### **5.1. I Prova scritta**

**Tipologia A** (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

**Tipologia B** (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

**Tipologia C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

## 5.2. II Prova scritta

Ha avuto per oggetto le due materie – caratterizzanti l’Indirizzo- scelte dal MIUR: Prima Parte Ministeriale e Seconda parte predisposta dalla commissione.

## 5.3. Griglie di valutazione

Le simulazioni delle Prove d’Esame e le griglie di valutazione sono allegate al presente documento. (Allegato n. 3).

## 6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### 6.1. Parametri:

- Impegno: interesse dimostrato, partecipazione, collaborazione al processo educativo, sistematicità nello studio.
- Capacità linguistica: proprietà, precisione, ricchezza espositiva.
- Tipo di apprendimento: mnemonico, elaborato, critico, personalizzato.

### 6.2. Valutazione in relazione a conoscenze, competenze e abilità.

\*Tabella conversione indicatori/voti

LIVELLI	VOTI in 10'	VOTI in 20'	INDICATORI (riferiti a competenze, conoscenze ed abilità)
<b>Totalmente Negativo</b>	<b>1-2/10</b>	<b>2-5/20</b>	- Assoluta mancanza di conoscenze e di abilità - Assenza di organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Inesistente partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Estrema povertà degli strumenti comunicativi - Nessuna abilità nell'utilizzo degli ausili didattici
<b>Del tutto insufficiente</b>	<b>3/10</b>	<b>6-7/20</b>	- Gravissime lacune nelle conoscenze e nelle abilità - Gravissima disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Scarsissima partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Gravissime lacune negli strumenti comunicativi - Gravissima difficoltà ad utilizzare gli ausili didattici
<b>Gravemente Insufficiente</b>	<b>4/10</b>	<b>8-9/20</b>	- Gravi lacune nelle conoscenze e nelle abilità - Grave disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Scarsa partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Gravi lacune negli strumenti comunicativi - Gravi difficoltà ad utilizzare gli ausili didattici
<b>Insufficiente</b>	<b>5/10</b>	<b>10-11/20</b>	- Conoscenze frammentarie ed abilità modeste - Mediocre organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Modesta partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Strumenti comunicativi non sempre appropriati - Difficoltà nell'utilizzo degli ausili didattici
<b>Sufficiente</b>	<b>6/10</b>	<b>12/20</b>	- Conoscenze essenziali e sufficienti abilità - Sufficiente organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Normale partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Strumenti comunicativi a livelli accettabili - Corrette abilità nell'utilizzo degli ausili didattici

<b>Discreto</b>	<b>7/10</b>	<b>13-14/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze assimilate ed adeguate abilità</li> <li>- Adeguate capacità organizzative nel lavoro ed in laboratorio</li> <li>- Attiva partecipazione ed interesse alle attività didattiche</li> <li>- Strumenti comunicativi adeguati</li> <li>- Abilità autonomo nell'utilizzo degli ausili didattici</li> </ul>
<b>Buono</b>	<b>8/10</b>	<b>15-16/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza delle conoscenze e piena acquisizione delle abilità</li> <li>- Buona organizzazione nel lavoro ed in laboratorio</li> <li>- Responsabile ed attiva partecipazione ed interesse alle attività didattiche</li> <li>- Buon controllo degli strumenti comunicativi</li> <li>- Buona autonomia nell'utilizzo degli ausili didattici</li> </ul>
<b>Ottimo</b>	<b>9/10</b>	<b>17-19/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze ampie ed approfondite, piena e creativa acquisizione delle abilità</li> <li>- Ottima e precisa organizzazione nel lavoro ed in laboratorio</li> <li>- Costruttiva e responsabile partecipazione ed interesse alle abilità didattiche</li> <li>- Ricchezza e completezza degli strumenti comunicativi</li> <li>- Ottime abilità nell'utilizzo degli ausili didattici</li> </ul>
<b>Eccellente</b>	<b>10/10</b>	<b>20/20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze complete, ricche ed autonome; piena, profonda e critica acquisizione delle abilità</li> <li>- Eccellente e pienamente autonoma organizzazione nel lavoro ed in laboratorio</li> <li>- Partecipazione ed interesse di eccellente livello, con contributi ed iniziative di supporto per il gruppo classe</li> <li>- Efficaci, originali ed eccellenti strumenti comunicativi</li> <li>- Sicura e piena padronanza nell'utilizzo degli ausili didattici</li> </ul>

### 6.3. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

MATERIE	Prove scritte	Prove orali	Prove semi-strutturate
<b>Religione</b>		<b>SI</b>	
<b>Italiano</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Storia</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Matematica</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Inglese</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Francese</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Diritto e Tec. Am.ve Str. Recet.</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Sc. Cult. Aliment.</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Lab. Cucina</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Lab. Sala e Ven</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Sc. Motorie</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	

### 7. MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA ALLA LUCE DELLE NORME CONTENUTE NEI DPCM 4/3/2020; 8/3/2020; 9/3/2020

Per garantire il prosieguo dell'attività di apprendimento dei nostri allievi e, nel contempo, assicurare il rispetto delle disposizioni delle autorità competenti finalizzate a contenere il diffondersi del contagio COVID- 19 , sentito il team dell'innovazione digitale, lo staff di

presidenza, i responsabili di plesso e tramite questi ultimi i docenti, sono state definite e concordate le seguenti azioni :

- Condivisione da parte dei docenti con gli alunni della propria classe di materiale relativo ai percorsi didattici programmati, tramite l'utilizzo della piattaforma "bSmart Classroom"
- utilizzo del Registro Elettronico (materiale didattico) che consente l'inserimento e la condivisione di file e link tra docenti e studenti e tra docenti dello stesso consiglio di classe
- Assegnazione di compiti ed esercitazioni ed eventuale correzione
- Condivisione con tutta la classe di quesiti posti in essere dagli studenti sulle tematiche affrontate
- Registrazione di qualsiasi attività didattica sul Registro Elettronico per assicurare a studenti e famiglie l'informazione tempestiva sulle azioni didattiche attuate
- Svolgimento delle attività didattiche previo un orario stabilito
- Lezioni sincrone e asincrone
- Valutazione degli apprendimenti

Riguardo agli strumenti di valutazione e al Regolamento durante la DaD, si fa riferimento a quanto deliberato nel Collegio Docenti del 23 aprile 2020 e ratificato in Consiglio di Istituto il 28 aprile 2020. Per le griglie di valutazione indicative della DaD si rimanda all'allegato 4.

## **8. OBIETTIVI**

Gli obiettivi generali delle singole discipline sono stati raggiunti. Il livello conseguito dai singoli alunni è espresso dalla singola valutazione.

## **9. ALLEGATI**

Relazioni singoli docenti (Allegato n.1)

Programmi svolti e testi di Italiano per la prova d'esame (Allegato n. 2)

Simulazioni prove d'Esame con relative griglie di valutazione (Allegato 3)

Griglia di valutazione durante la DaD (Allegato n. 4)

Relazioni P.E.I. (Allegato n. 5)

Argomenti degli elaborati di scienza e cultura dell'alimentazione e cucina (allegato6)

Roma, 25/05/2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Prof.ssa Cristina Tonelli*

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i><b>Materia</b></i>	<i><b>Docente</b></i>
Religione	Abdo Ghraieb
Lingua e Letteratura Italiana	Fabio Normano
Storia	Fabio Normano
Matematica	Francesca Filoni
Lingua Inglese	Erica Uliana
Lingua Francese	Maura Maneschi
Diritto e Tecniche Amministrative della Struttura Ricettiva	Luciana Abate
Scienza e Cultura dell'Alimentazione	Donatella Faranda
Laboratorio di servizi enogastronomici- settore Cucina	Valerio De Angelis
Laboratorio di servizi enogastronomici- settore Sala e Vendita	Giovanna Piccolo
Scienze Motorie	Silvia Boccato
Sostegno	Daniela Borrelli Giovanni Spinuso

**IPSEOA "TOR CARBONE"**  
**SERVIZI PER L' ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITA'**  
**ALBERGHIERA**  
**ROMA**

**ESAME DI STATO**  
**Anno scolastico 2019-2020**  
**CLASSE 5° Sez. N - Articolazione Cucina**

*Relazioni singoli docenti*

ALLEGATO N° 1

al

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## **Relazione di Sala e Vendita**

**Prof.ssa Giovanna Piccolo**

**Classe V N**

**Indirizzo Enogastronomia**

**a.s. 2019/2020**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 18 studenti di cui 13 maschi e 5 femmine. Nel gruppo classe sono presenti 2 studenti con disabilità che si avvalgono del sostegno di cui uno segue una programmazione differenziata e l'altro una programmazione per obiettivi minimi. Sono presenti inoltre 5 studenti DSA/BES.

Sotto il profilo disciplinare, la classe ha sempre assunto un comportamento rispettoso sia verso la docente che per le regole scolastiche.

Gli allievi, infatti, hanno assunto sempre un ottimo atteggiamento comportamentale e sono stati capaci di inserirsi in un buon dialogo scolastico ma discontinuo per quanto riguarda lo studio individuale a casa.

Un gruppo esiguo di studenti ha acquisito buone conoscenze, competenze e capacità raggiungendo ottimi risultati, altri sono riusciti con l'impegno e la buona volontà a progredire rispetto alla situazione di partenza, per alcuni invece, permane ancora la difficoltà a raggiungere gli obiettivi prefissati questo potrebbe essere da imputare a uno scarso impegno nello studio individuale e/o nel metodo di studio adottato.

Sono stati affrontati moduli di studio in modalità CLIL lavorando in parallelo con i docenti di Inglese e Cucina tutto volto a far acquisire e sviluppare nei discenti una diversa visione della disciplina nell'ambito della interdisciplinarietà del percorso didattico.

I concetti sono stati acquisiti dagli stessi in modo non omogeneo e le competenze richieste per alcuni risultano essere state sviluppate in modo pieno per altri invece, sono acquisite in modalità quasi accettabile.

### **METODI, MEZZI E STRUMENTI ADOTTATI**

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente facendo ricorso alla lezione frontale .

La classe ha dimostrato interesse e partecipazione attiva raggiungendo gli obiettivi indicati nella programmazione e si sono dedicati con particolare interesse alla realizzazione di ricerca ai fini di presentazioni di elaborati in ppt ,. E' stata usata l'attività di ricerca come strumento di approfondimento e di confronto e di disquisizione in aula.

Nella seconda parte dell'anno, con l'introduzione della DAD-didattica a distanza, sono state svolte unicamente lezioni sincrone sulla piattaforma Bsmart supportando le stesse con video tutorial, e appunti.

Le verifiche sono state svolte sia in forma scritta che in forma orale ma visto l'esiguo numero di ore disponibili a settimana ( 2 ore). sono state anche valutate le integrazioni di ricerca effettuate dai singoli discenti e la loro partecipazione alla discussione delle stesse nonché la partecipazione alla DAD e il rispetto dei tempi di consegna degli elaborati richiesti durante la DAD.

Gli alunni con disabilità, DSA e BES, sono stati valutati tenendo conto della normativa scolastica in vigore. Per le valutazioni orali, la docente ha valutato non solo il grado di conoscenza degli argomenti affrontati e la correttezza del linguaggio tecnico specifico ma anche la capacità di rielaborazione dei contenuti, atti a creare collegamenti interdisciplinari.

## Laboratori Servizi Enogastronomici – Settore cucina

### RELAZIONE 5°N

La classe si dimostra unita e composta da alunni educati e rispettosi dell'istituzione scolastica, con ben chiari i ruoli all'interno della stessa, dimostrando educazione e disponibilità nei confronti del docente.

Gli alunni, con qualche lacuna su alcuni argomenti teorici compensano durante le lezioni pratiche con atteggiamento propositivo e volenteroso, raggiungendo un risultato nella media più che sufficiente.

Il sottoscritto ha avuto modo di relazionarsi con tutti i genitori degli alunni minorenni in sede dei colloqui organizzati e calendarizzati dalla scuola, mentre ha avuto modo di confrontarsi con gli alunni maggiorenni durante tutto il percorso scolastico.

Nella classe sono presenti alunni DSA e con disabilità ben inseriti nel gruppo classe che raggiungono comunque gli obiettivi prefissati utilizzando tutti gli strumenti compensativi a loro disposizione.

Valerio De Angelis

## **SCIENZE MOTORIE**

Prof.ssa Silvia Boccato

Classe VN

Anno scolastico 2019-20

### **RELAZIONE FINALE**

Il gruppo classe si è confermato essere abbastanza omogeneo e collaborativo con eccellenze che hanno contribuito a creare un traino per tutti i compagni. A questo non sempre si è associato un altrettanto livello di coesione, di interessi ed aspettative. Molto interessati e motivati alla pratica sportiva e alle diverse proposte didattiche motorie.

Le esigenze che emergono dal mercato del lavoro soprattutto in un momento di crisi saranno sempre più dinamiche e spingeranno a ricercare figure professionali innovative, frutto della capacità di adattamento e capacità di trasferire i saperi e le conoscenze pregresse da un campo all'altro con flessibilità e tempestività.

Si è cercato quindi di coltivare attività trasversali che consolidassero quei Valori Umani oggi più che mai indispensabili per una formazione dell'attuale cittadino e il suo impegno sociale. Si è lavorato enfatizzando ogni qual volta ci sia stata l'occasione, sia nella pratica dello Sport che durante la DAD, le competenze di TRASFERIBILITA', TRASVERSALITA' E FLESSIBILITA'.

Si è ricercato in ogni occasione di educare e sensibilizzare gli alunni a controllare la loro corporeità e il loro linguaggio non verbale al fine di riconoscere e padroneggiare elementi indispensabili per un'attività professionale a contatto con il pubblico.

Il Gioco della Pallavolo e del Calcio a Cinque ha consentito ad ogni alunno di trovare un proprio ruolo nell'attività sportiva scolastica non solo come atleta ma, per esempio, come giudice, allenatore, arbitro o guardialinee. Si sono sperimentate innovative formule di organizzazione e gestione dei ruoli e dei compiti assegnati.

Eccellenti i risultati raggiunti sia in termini di livello tecnico sportivo che in quello organizzativo e gestionale; ottime le capacità dei rapporti umani e relazionali tra pari e non.

Gli alunni hanno dimostrato sensibilità rispetto al tema delle diversità e dell'inclusione integrando i ragazzi con disabilità.

A seguito della sospensione dell'attività didattica con la conseguente chiusura della scuola avvenuta il 4 Marzo in tema di misure urgenti in materia di contenimento nonché gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, il nostro Istituto attuava la DAD la didattica a distanza in tempi molto brevi. Già a metà del mese di Marzo si è resa operativa la Piattaforma BSMART e si è chiesto agli alunni di iscriversi al Corso di Scienze Motorie. Quasi tutti gli alunni si sono accreditati e hanno preso parte con entusiasmo e collaborazione al processo che via via si andava organizzando in modo stabile. Le lezioni sono state regolarmente svolte in modalità "LIVE" su BSmart seguendo l'orario scolastico.

Si è ricercato costantemente di tenere presente due principi fondamentali: da un lato la necessità di una programmazione delle attività a distanza che tenessero conto dello sforzo attentivo complessivo dell'alunno limitando la lezione in videoconferenza a non più di 30 -40 minuti accompagnata da un'azione didattica che coinvolgesse gli alunni ricercando in ogni momento di mantenere vivo l'interesse creare delle routine di gestione dei materiali (Salvataggio, apertura e conversione file, produzione elaborati interattivi legati alla valenza dello Sport come veicolo di trasmissione di valori universali e trasversali) e anche semplicemente di mantenere un contatto a distanza.

Si è inoltre cercato di diversificare al massimo la tipologia delle lezioni e l'organizzazione delle UNITA' DIDATTICHE DAD (film, video, link interattivi, documenti power point, word, mappe concettuali, pdf, schede pratiche di workout, cooperative learning) che potessero essere di spunto per riflessioni e ricerca di nessi logici tra lo Sport, le Scienze Motorie e le altre materie soprattutto italiano e storia. Dall'altro lato si è tenuto presente dell'esigenza di considerare la didattica a distanza non solo come trasmissione di compiti da svolgere, ma come un percorso completo e complesso. Un momento di responsabilizzazione, di coinvolgimento all'azione di contenimento del virus, di partecipazione critica e responsabile in qualità di maturandi e cittadini attivi nella società moderna.

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Insegnante: Prof. Abdo Ghraieb. A. S. 2019/2020 Classe: 5 sez. N Materia: IRC

La classe è costituita da...18...studenti che si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica.

Fin dall'inizio, la classe è apparsa come un gruppo abbastanza coeso, rispettoso delle regole scolastiche, motivato e disponibile al lavoro didattico.

Alcuni studenti hanno espresso il desiderio di approfondire e problematizzare i contenuti proposti perché ritenuti aderenti ai propri interessi ed interrogativi esistenziali. Pur se in maniera diversificata, quanto a profondità d'interiorizzazione, sicurezza di conoscenza e capacità espressiva, i risultati formativi sono complessivamente conseguiti.

L'obiettivo principale della programmazione è quello di offrire uno spazio didattico nel quale gli studenti possano liberamente esprimere le proprie convinzioni riguardo ai temi presi in considerazione e confrontarle con quelle dei compagni, dell'insegnante, dei sistemi codificati di significato e valore per contribuire all'acquisizione del senso critico e della capacità argomentativa.

Per tale ragione vengono utilizzate metodologie diversificate atte a coinvolgere direttamente l'interlocutore e il gruppo classe in un processo di sviluppo dell'identità, dell'autonomia e della responsabilità.

Roma, 20 maggio 2020.

Docente: Prof. Abdo Ghraieb

## RELAZIONE FINALE DI SCA DI V N

Ho seguito questa classe per l'ultimo biennio.

L'anno scorso la classe non aveva metodo di studio, il livello era medio-basso e le attitudini degli alunni solo soddisfacenti.

Quest'anno l'andamento è migliorato, l'impegno di alcuni alunni è aumentato anche se la maggior parte ha avuto sempre bisogno di essere spronato all'impegno.

Sotto l'aspetto prettamente disciplinare, la classe ha tenuto un comportamento globalmente corretto nei vari momenti della vita scolastica.

Più particolarmente la scolaria presenta una fisionomia eterogenea per personalità e interessi, quasi bene amalgamata a livello di relazioni interpersonali.

La DAD di questo ultimo periodo non ha influito sugli studenti che normalmente seguivano ma ha un po' allontanato quelli che sono un po' più deboli.

Relativamente al profitto, all'interno della classe si possono individuare tre fasce di livello: la prima è costituita da alcuni allievi che si distinguono per continuità di impegno, per capacità di approfondimento e, di conseguenza, sono pervenuti a buoni risultati.

La seconda fascia presenta un livello discreto di conoscenze ma non è riuscito a realizzare una crescita culturale per senso di responsabilità; c'è, infine, una terza fascia di alunni che assolve al dovere scolastico con una frequenza alterna e discontinua, con una partecipazione non sempre adeguatamente motivata, ma che può, comunque, essere in grado di sostenere le prove di esame con il possesso delle fondamentali condizioni conoscitive, metodologiche. Questi alunni hanno raggiunto un livello globalmente sufficiente.

Nella classe sono presenti due alunni con PEI.

Sono presenti anche 4 alunni DSA che hanno un PDP con obiettivi minimi. Alcuni di questi presentano maggiori difficoltà nella memorizzazione e nei collegamenti tra i vari argomenti.

LA DOCENTE

Donatella Faranda

## **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2019-2020**

**DOCENTE:** PROF.SSA ERICA ULIANA

**DISCIPLINA:** LINGUE E CULTURE STRANIERE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE DI II

GRADO (INGLESE)

**CLASSE 5 SEZ. N**

**INDIRIZZO:** ENOGASTRONOMIA

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 18 studenti di cui 13 maschi e 5 femmine. Nel gruppo classe sono presenti 2 studenti con disabilità che si avvalgono del sostegno di cui uno segue una programmazione differenziata e l'altro una programmazione per obiettivi minimi. Sono presenti inoltre 5 studenti DSA.

La classe si caratterizza per un comportamento mediamente vivace ma globalmente rispettoso verso il docente e le regole scolastiche.

La partecipazione al dialogo scolastico è stata nel complesso attiva, dimostrando un interesse e un coinvolgimento buoni ma discontinui, soprattutto per quanto riguarda lo studio a casa.

Il livello di partenza della classe era abbastanza omogeneo ma i livelli raggiunti sono diversi. Un gruppo esiguo di studenti ha lavorato in modo responsabile e costante, acquisendo le conoscenze, competenze e capacità prefissate; altri discenti hanno evidenziato una buona progressione rispetto alla situazione di partenza; per alcuni di essi invece permangono ancora difficoltà e fragilità imputabili a un metodo di studio poco efficace e/o a impegno scarso e discontinuo.

Nel complesso gli studenti hanno acquisito le principali strutture morfo-sintattiche e possiedono un buon bagaglio lessicale che consente loro di comprendere e intervenire nelle varie situazioni comunicative con sufficiente efficacia. Per alcuni però permangono ancora delle difficoltà espressive che a volte impediscono una corretta formulazione dei concetti studiati.

Alcuni dei contenuti di carattere professionale e settoriale sono stati affrontati in modalità CLIL, lavorando in parallelo con i docenti di Sala e Vendita e Cucina non solo per favorire l'acquisizione del linguaggio tecnico di indirizzo ma anche per contribuire a sviluppare negli studenti una visione organica e interdisciplinare del percorso didattico.

Tali contenuti sono stati acquisiti dalla classe in maniera disomogenea.

Quasi tutti gli studenti hanno sviluppato adeguate strategie per la comprensione globale e selettiva di testi scritti, orali e multimediali sia su argomenti noti, sia inerenti alla sfera professionale.

Alcuni studenti hanno dimostrato di aver acquisito una maggiore autonomia nell'affrontare le problematiche e le situazioni proposte, dimostrando spirito imprenditoriale, capacità di rielaborazione e riutilizzo anche critico dei contenuti in contesti diversi, creando collegamenti interdisciplinari, mostrando propensione per il team working, nonché notevole competenza digitale. Altri invece hanno sviluppato le competenze richieste in misura molto minore, ma complessivamente accettabile o quasi accettabile.

### **METODOLOGIA**

Al fine di offrire agli studenti l'opportunità di acquisire le competenze professionali richieste sono state attuate strategie didattiche basate sul learning by doing, la flipped classroom, il cooperative learning, il peer learning e il role playing. In generale è stata privilegiata la simulazione di situazioni reali e l'organizzazione di lezioni di tipo comunicativo.

Tali strategie si sono alternate a momenti di didattica frontale, al fine di offrire una didattica il più diversificata possibile nel rispetto delle diverse forme di intelligenza.

Nella seconda parte dell'anno, con l'introduzione della didattica a distanza, si è preferito privilegiare l'espressione orale e attività di listening and comprehension (registrazioni e video) nel corso delle ore di lezione sincrona lasciando le attività di produzione scritta per i momenti di lavoro autonomo.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata tramite la somministrazione di prove di verifica scritte strutturate o semistrutturate, composizioni, riassunti, compiti di realtà e colloqui orali.

La valutazione delle prove scritte ha tenuto conto non solo della correttezza lessicale, morfosintattica e grammaticale ma anche della capacità di rielaborazione dello studente, degli apporti personali e critici, dell'originalità/creatività delle idee nonché della qualità grafica degli elaborati realizzati in formato digitale. Tali criteri sono stati di volta in volta esplicitati agli studenti anche mediante opportune griglie di valutazione.

Mediante le verifiche orali, strutturate in modalità dialogica, si è valutato non solo il grado di conoscenza degli argomenti affrontati e la correttezza formale dell'esposizione o l'acquisizione del linguaggio tecnico specifico ma anche la capacità di riflessione critica e di rielaborazione dei contenuti, nonché la capacità di creare collegamenti interdisciplinari.

Gli alunni con disabilità, DSA e BES, sono stati valutati tenendo conto della normativa scolastica in vigore.

**IPSEOA "TOR CARBONE"**  
**RELAZIONE FINALE**  
**MATEMATICA**  
Classe V sez N  
Anno Scol. 2019/2020

La classe è composta da 18 alunni, provenienti dallo stesso gruppo classe, ad eccezione di due ragazzi che si sono inseriti nel corrente anno scolastico. Sul piano del comportamento gli alunni sono risultati aperti e comunicativi e hanno dimostrato correttezza nelle relazioni interpersonali.

Dopo l'iniziale periodo di alternanza scuola lavoro che ha coinvolto gran parte degli alunni è stato necessario riprendere alcuni concetti fondamentali propedeutici alla programmazione dell'ultimo anno.

L'impegno nello studio per la maggior parte della classe è risultato discontinuo e talvolta non corrispondente alla complessità dei contenuti curricolari della disciplina. Alcuni studenti si sono dimostrati attivi e in grado di effettuare interventi stimolanti e pertinenti, mentre una parte di essi ha evidenziato una certa passività al dialogo.

In relazione alla preparazione e al profitto la classe non risulta omogenea. Solo un piccolo gruppo di alunni si è impegnato costantemente e ha dimostrato un interesse verso la disciplina raggiungendo competenze e abilità soddisfacenti.

La maggior parte degli studenti ha cercato di superare le difficoltà incontrate concentrandosi principalmente sugli aspetti operativi riportando un profitto sufficiente.

Infine per un gruppo esiguo di studenti, per lo scarso impegno e per le lacune pregresse, lo studio si è concentrato prevalentemente in prossimità delle verifiche e caratterizzato da una discontinua applicazione domestica.

La metodologia adottata ha privilegiato un approccio per problemi, stimolando il percorso che va dalla posizione alla risoluzione del problema per poi giungere alla generalizzazione e sistematizzazione dei concetti matematici.

Nella valutazione sono stati considerati i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'assiduità nello svolgimento del lavoro assegnato, la conoscenza dei contenuti e la capacità degli alunni di utilizzare le conoscenze in modo integrato e in senso operativo. Si è tenuto conto, inoltre, del comportamento complessivo e della partecipazione alla vita di classe e d'istituto mostrati da ciascun alunno.

Le verifiche scritte sono state strutturate nel rispetto delle varie componenti del gruppo classe fornendo gli strumenti compensativi e dispensativi agli alunni con disturbo specifico dell'apprendimento come da PDP. Accanto alle verifiche scritte si sono effettuate verifiche orali con svolgimento di esercizi alla lavagna e colloqui che hanno permesso di constatare l'acquisizione del linguaggio matematico e la capacità di sapersi orientare nelle strategie risolutive.

A fronte della emergenza Covid-19 dalla seconda metà di Marzo la didattica si è spostata sulla piattaforma Bsmart in modalità DAD. Anche in virtù delle difficoltà tecniche, riscontrate da alcuni alunni principalmente durante le prime settimane, si è resa necessaria una revisione della programmazione che ha privilegiato il recupero in itinere delle carenze registrate durante il primo quadrimestre e la trattazione dell'area "Dati e previsioni". Le videolezioni sono state svolte in modalità sincrona attraverso la piattaforma Bsmart e in modalità asincrona mettendo a disposizione degli alunni dispense, files video e audio per il supporto da remoto della didattica a distanza anche degli alunni che hanno riscontrato difficoltà di tipo tecnico nella partecipazione costante alle videolezioni.

Roma, 08/05/2020

La docente Prof.ssa Francesca Filoni

**IPSEOA TOR CARBONE**  
**RELAZIONE FINALE**  
**A.S. 2019-2020**  
**CLASSE V N**  
Materie: Italiano e Storia  
Prof. Fabio Normano

Gli alunni della classe VN hanno assunto, sin dall'inizio dell'anno scolastico, un comportamento molto rispettoso e corretto sia nei confronti del docente che tra di loro, mantenendo in classe un clima sereno e collaborativo e permettendo al docente di svolgere le lezioni senza dover ricorrere a sanzioni disciplinari. Per quanto concerne la didattica, tuttavia, la classe non ha dedicato l'impegno richiesto per poter acquisire le conoscenze relative agli argomenti di letteratura italiana e le competenze necessarie per analizzare un testo letterario con un adeguato approccio critico, mentre ha mostrato maggior interesse negli argomenti di storia, prestando attenzione durante le lezioni e dedicando più tempo allo studio del testo. Si rileva, inoltre, una certa differenziazione riguardo alla partecipazione e all'impegno nello studio, infatti, mentre un gruppo di alunni ha frequentato con costanza le lezioni e ha risposto in modo attivo alle sollecitazioni del docente, altri alunni, oltre ad aver accumulato un numero notevole di assenze, hanno evidenziato molta superficialità e scarsa volontà. L'esperienza della didattica a distanza, che l'attuale pandemia ha reso obbligatoria, ha messo ancor più in evidenza l'atteggiamento consapevole di un gruppo di alunni, che hanno risposto a questa situazione di emergenza in modo onesto e maturo, e l'immaturità di altri che non hanno collaborato a rendere proficua una proposta didattica nuova anche per i docenti.

**CLASSE 5N**  
**INDIRIZZO : CUCINA**  
**MATERIA : Diritto e tecnica amministrativa imprese ricettive( Economia aziendale)**  
**Docente : Abate Luciana**  
**RELAZIONE FINALE**  
**Anno scolastico 2019/2020**

La classe composta da 18 studenti, complessivamente motivata presenta al suo interno un quadro articolato per la presenza di alunni diligenti ed interessati, che spesso hanno rappresentato un elemento di stimolo per la totalità del gruppo classe, ai quali si accompagnano altri, fortunatamente pochi, con interesse altalenante. Ovviamente, nel II° quadrimestre, con l'utilizzo della didattica a distanza a causa del Covid-19, per qualche alunno si è riscontrata discontinuità nella partecipazione, soprattutto per problemi tecnici, dovuti ad una connessione internet non sempre regolare e per alcuni di loro non adeguata.

Comunque, in generale la classe ha risposto in modo sufficiente alle costanti stimolazioni avvenute tramite continue conversazioni mirate.

La classe, infatti, ha acquisito un livello di preparazione sufficiente, anzi alcuni studenti hanno mostrato impegno e continuità nello studio della disciplina, acquisendone una conoscenza completa e approfondita tale da raggiungere una preparazione finale più che discreta e per qualcuno di loro anche buona.

Il programma è stato trattato per singole unità didattiche, ciò al fine di acquisire la conoscenza completa dei singoli contenuti della disciplina, effettuando ripetuti collegamenti tra le stesse unità. Ad oggi sono state affrontate tutte le unità didattiche previste nella programmazione disciplinare iniziale.

Nel percorso di cittadinanza e costituzione sono stati trattati argomenti, nel contesto del mercato turistico, riguardanti gli organismi e le fonti normative internazionali con particolare attenzione agli organi dell'Unione europea. Inoltre è stato affrontato l'argomento relativo alla normativa sulla sicurezza del lavoro e dei luoghi di lavoro, con riferimento al Testo unico sulla sicurezza del lavoro emanato con decreto legislativo del 9 aprile 2008 n.81, integrato e modificato dal decreto legge 12 maggio 2012 n.57.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Saper interpretare le dinamiche del mercato nazionale ed internazionale del settore turistico.
- Saper individuare le risorse presenti nel territorio per promuovere e potenziare il turismo integrato
- Saper utilizzare le tecniche di marketing con particolare attenzione agli strumenti digitali
- Conoscere le fasi per la redazione di un business plan
- Adeguare e organizzare la produzione e la vendita in relazione alla domanda dei mercati, valorizzando i prodotti tipici
- Conoscere la normativa relativa alla costituzione dell'impresa, alla sicurezza del lavoro e del luogo di lavoro, all'igiene alimentare e alla tracciabilità dei prodotti
- Conoscere le caratteristiche dei contratti del settore ristorativo

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Relativamente al metodo d'insegnamento, oltre alla lezione frontale, è stato dato ampio spazio a continui dialoghi, tesi a stimolare sistematicamente l'attenzione e la partecipazione di tutti.

Ovviamente, nel recente periodo della didattica a distanza, la video lezione ha sostituito la lezione frontale facendo sì che non si perdesse lo stimolo al dialogo didattico. Ogni lezione è sempre stata preceduta da un breve riepilogo di quella precedente per favorire l'immediato collegamento di quanto trattato con ciò che si andava ad affrontare. Sono stati utilizzati esempi tratti dall'esperienza umana e sono stati proposti schemi da sviluppare ed elaborare con l'ausilio del libro di testo, al fine di stimolare le capacità di analisi e di interpretazione di ogni singolo studente. Inoltre, è stato assicurato durante l'anno, a quei studenti che ne hanno avuto bisogno, il recupero in itinere.

## STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Esercitazioni pratiche svolte in autonomia
- Problem solving
- Prove semistrutturate

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Le direttrici fondamentali seguite per esprimere un giudizio di fine periodo sulla preparazione degli studenti sono:

- a) livelli di apprendimento relativamente alla conoscenza, competenza e capacità
- b) percorso di apprendimento
- c) partecipazione , impegno e rispetto delle scadenze
- d) partecipazione costante e continua alle video-lezioni durante il periodo di didattica a distanza.

Roma, 23 maggio 2020

**Prof.ssa Abate Luciana**

IPSEOA "Tor Carbone"  
Anno scolastico 2019/2020  
Relazione finale classe 5 N FRANCESE  
Prof.ssa Maura Maneschi

La classe è composta da 18 allievi, 13 ragazzi e 5 ragazze, partiti da livelli disomogenei, sono presenti 2 allievi ripetenti.

Durante il corso dell'anno, si sono forniti gli elementi necessari per l'acquisizione ragionata delle conoscenze e delle competenze necessarie per affrontare, in modo appropriato, le differenti situazioni professionali del settore alberghiero e della ristorazione.

Il lavoro ha preso avvio, all'inizio del primo quadrimestre, con una fase di ripasso delle principali strutture grammaticali e dei principali argomenti svolti lo scorso anno scolastico, per portare la classe ad un livello più omogeneo, quindi sono stati affrontati con ampiezza ed organicità i temi essenziali del settore, attraverso testi teorici e documenti autentici per offrire ai discenti l'opportunità di acquisire le competenze professionali e le conoscenze concrete del francese specialistico di quest'anno scolastico.

Per misurare l'efficacia dei metodi d'insegnamento è seguita sempre una fase di verifica secondo i sistemi tradizionali: interrogazioni, attraverso le quali si sono potute verificare la competenza comunicativa ed anche l'abilità espressiva e grammaticale degli allievi, compiti in classe, esercitazioni alla lavagna, esercizi a casa ed in classe, questionari a risposta aperta.

Dal 5 marzo, con DPCM del 4 marzo che ha sospeso la didattica in presenza, la scuola ha attivato la piattaforma da utilizzare per la DAD, attraverso lezioni sincrone e asincrone per seguire gli studenti in questo difficile periodo.

Il lavoro è stato portato avanti nello stesso modo, con lezioni live e valutazioni formative sia scritte che orali in modalità on line. Per le valutazioni scritte sono state somministrate prove che prevedevano riassunti e resoconti di testi e/o video in lingua, per le valutazioni orali, i colloqui si sono svolti in audio e video come se fossero in presenza

Quasi tutti gli studenti hanno acquisito un'adeguata conoscenza linguistica generale e settoriale, tale da permettere loro di agire e interagire in modo comprensibile nelle situazioni comuni. Per la maggior parte di essi il livello di competenza comunicativa è discreto, infatti sanno comprendere e riprodurre in modo adeguato i vari linguaggi settoriali. Sono in grado di produrre testi scritti in maniera nel complesso corretta dal punto di vista grammaticale, sintattico e lessicale, sanno utilizzare in modo accettabile strategie di lettura adeguate allo scopo e al tipo di testo e ne sanno individuare i concetti fondamentali. In particolare alcuni allievi sono in grado di produrre testi orali e scritti per descrivere fatti e situazioni in modo adeguatamente rielaborato e grammaticalmente corretto. Per alcuni di essi invece rimangono ancora delle difficoltà espressive che, a volte impediscono una corretta formulazione dei concetti studiati. In particolare gli studenti DSA, BES e H hanno avuto diverse difficoltà nello studio della lingua francese, anche se non tutti nelle stesse modalità. Per alcuni di loro è stato difficile soprattutto il registro

scritto per cui si sono adottati tutti gli strumenti compensativi e le misure dispensative del caso, per altri si sono registrate difficoltà legate alla pronuncia oppure alla memorizzazione a lungo termine di concetti in lingua straniera.

Per tutti c'è stato un momento iniziale di disorientamento dovuto alla situazione contingente ma quasi tutti gli studenti, hanno seguito con un buon interesse le lezioni, anche durante la didattica a distanza partecipando al dialogo educativo, hanno lavorato con piacere, consci che nel giudizio degli insegnanti è tenuta in considerazione anche la partecipazione attiva alle lezioni, inoltre sono stati sempre molto collaborativi e si sono impegnati in modo costante, sia durante le lezioni che nel lavoro individuale, giungendo ad una preparazione globalmente discreta. Altri hanno invece mostrato un interesse non sempre costante e si sono impegnati in modo discontinuo nello studio individuale, soprattutto alcuni allievi non hanno frequentato in modo assiduo soprattutto durante la DAD nella seconda parte dell'anno. Per quanto riguarda la disciplina, la classe ha avuto un comportamento vivace, ma sempre corretto e serio, nel rispetto delle regole dell'ambiente scolastico.

20 maggio 2020

La Docente

Maura Maneschi

**IPSEOA "TOR CARBONE"**  
**SERVIZI PER L' ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITA'**  
**ALBERGHIERA**  
**ROMA**

**ESAME DI STATO**  
**Anno scolastico 2019-2020**  
**CLASSE 5° Sez. N - Articolazione Cucina**

*Programmi svolti*

ALLEGATO N° 2

al

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER L'ENOGASTRONOMIA E  
L'OSPITALITA' ALBERGHIERA"  
"TOR CARBONE"**

Anno Scolastico 2019/2020

Classe VN

Programma di Enogastronomia - settore Sala e Vendita

Docente: Prof.ssa Giovanna Piccolo

Libro di testo: Luigi Manzo *Tecniche avanzate per Sala e Vendita Bar e Sommellerie settore cucina-*  
Edizioni Argonautiche

**Ulteriore materiale consultato:**

libro associato alla piattaforma Bsmart autore Oscar Galeazzi " Salabar.it" editore Hoepli

autori Speri, Tassi, Parimbelli, Rubis "In Sala e nel Bar" editore Poseinonia

sitografia: A.I.S. e Quattrocalfici

**PROGRAMMA SVOLTO**

LA CUCINA FLAMBE'

LA RISTORAZIONE COMMERCIALE E COLLETTIVA

IL CATERING E IL BANQUETING

UN MENU'PER OGNI OCCASIONE

LE PRIME COLAZIONI: CONTINENTAL AND ENGLISH BREAKFAST

L'ENOGRAFIA NAZIONALE

ACCENNI DI ENOGRAFIA ESTERA

LO CHAMPAGNE

LO SPUMANTE

ACCENNI SULLA DEGUSTAZIONE DEL VINO

GLI ABBINAMENTI: COME ABBINARE IL VINO A UN PIATTO

LA COSTRUZIONE DI UN COCKTAIL

INTAGLI E DECORAZIONI

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

LA SICUREZZA SUL LAVORO

I MARCHI DI QUALITA'

L'HACCP

Roma, 22/05/2020

La docente

Prof.ssa Giovanna Piccolo

NB. Gli alunni tutti hanno preso visione del programma svolto prima di essere inviato alla coordinatrice di classe per allegarlo al documento di classe.

### MODULO I: ALIMENTAZIONE EQUILIBRATA E LARN

- Bioenergetica
- Fabbisogno energetico e sue variabili
- Valutazione dello stato nutrizionale
- LARN e dieta equilibrata
- Linee guida per una sana alimentazione

### MODULO II ALIMENTAZIONE NELLE DIVERSE CONDIZIONI FISIOLOGICHE E TIPOLOGIE DIETETICHE

- Alimentazione nelle diverse necessità fisiologiche e nutrizionali:
  - nella prima infanzia
  - nella seconda infanzia
  - nell'adolescenza
  - nell'età adulta
  - nella terza età
  - nello sport
- La dieta mediterranea
- La dieta vegetariana
- La dieta macrobiotica
- La dieta eubiotica

### MODULO III : ELEMENTI DI DIETOTERAPIA

- Obesità
- Aterosclerosi
- Ipertensione
- Diabete
- Alimentazione e cancro
- Disturbi del comportamento alimentare: anoressia e bulimia

### MODULO IV : CONTAMINAZIONE DEGLI ALIMENTI

- CHIMICA: pesticidi, fertilizzanti, pratiche zootecniche e veterinarie, metalli pesanti, idrocarburi policiclici aromatici, micotossine contenitori per alimenti.
- FISICA: da radionucleotidi
- BIOLOGICA:
  - Modalità di trasmissione dei microrganismi e sviluppo delle malattie
  - Tossinfezioni ed infezioni alimentari:
    - Salmonellosi
    - Enterotossicosi stafilococcica
    - Botulismo
    - Tossinfezione da Clostridium perfringens
  - Virus: Epatite A
  - Parassitosi:
    - Amebiasi
    - Giardiasi
    - Teniasiasi

- Echinococcosi
- Trichinosi
- Anisakidosi

#### MODULO V : ALLERGIE E INTOLLERANZE ALIMENTARI

- Le reazioni avverse al cibo
- Reazioni tossiche
- Le allergie alimentari
- Le intolleranze alimentari
- Intolleranza al lattosio
- Favismo
- Celiachia

#### MODULO VI ALCOL ETILICO ED ALCOLEMIA

- Effetti positivi e negativi dell'alcol

#### MODULO VII: CITTADINANZA ED ALIMENTAZIONE

- Sistema HACCP e qualità degli alimenti
- Sicurezza alimentare e filiera produttiva
- Filiera corta e sviluppo sostenibile

FIRMA DOCENTE  
Donatella Faranda

NB. Gli alunni tutti hanno preso visione del programma svolto prima di essere inviato alla coordinatrice di classe per allegarlo al documento di classe.

ROMA 03/05/2020

PROGRAMMA 5°N

HACCP:

- Significato
- Piano di autocontrollo
- 5 punti preliminari
- 7 punti fondamentali
- Valutazione dei CCP

CATERING:

- Cos'è
- Catering diretto e indiretto
- Contratto di catering
- Ristorazione viaggiante
- Catering a domicilio e Catering aziendale

BANQUETING:

- Cos'è
- Organizzazione di un banchetto
- Contratto di banqueting
- La location
- Inside Banqueting
- Outside Banqueting

ALLERGIE E INTOLLERANZE:

- Cosa sono le Allergie
- Da cosa sono causate le allergie
- Conseguenze delle allergie
- Cosa sono le intolleranze
- Da cosa sono causate le intolleranze
- Effetti delle intolleranze
- Intolleranze più diffuse  
(celiachia e intolleranza al lattosio)

MARCHI DI TUTELA:

- Cosa sono
- Quali sono
- Denominazione Origine Protetta
- Indicazione Geografica Protetta
- Specialità Tradizionale Garantita
- Particolare attenzione ai marchi della regione di appartenenza

LEZIONI PRATICHE:

- In laboratorio seguendo la programmazione scolastica
- Emergenza Covid: preparazioni a piacere in base agli ingredienti disponibili in casa

Valerio De Angelis

NB. Gli alunni tutti hanno preso visione del programma svolto prima di essere inviato alla coordinatrice di classe per allegarlo al documento di classe.

**ISTITUTO IPSEOA "TOR CARBONE"**

**Anno scolastico 2019/2020**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Classe: V N	Professore: SILVIA BOCCATO	Materia: SCIENZE MOTORIE
-------------	----------------------------	--------------------------

**OBIETTIVI**

Potenziamento fisiologico	Consolidamento degli schemi motori in situazioni di problem solving; stimolare, negli alunni, la capacità di <i>coordinare stimoli di riorganizzazione corporea</i> , nella ideazione e nella conduzione autonoma di piccole unità didattiche come ad esempio proporre un riscaldamento in base al tipo di sport;	Scienze applicate alle attività motorie. Promozione di corretti stili di vita; la salute psico-fisica; nuove opportunità professionali legate alle scienze motorie e alimentari; Sport e legalità; il nuovo Doping nella società moderna; DAD: Sport e cittadinanza, Sport e legalità, Lo Sport come mezzo di trasmissione di valori universali e trasversali, l'importanza dello Sport nella Storia con particolare riferimento all'epoca nazista	Conoscenza tecnico-pratica e arbitraggio dei Giochi Sportivi: PALLAVOLO E CALCIO A CINQUE	Concorrere parallelamente con le altre materie alla formazione del cittadino allo scopo di favorire il suo inserimento nella società civile riconoscendo alla materia responsabilità educative particolari sollecitando tutte le aree della personalità.  DAD: Saper governare i supporti informatici nella DIDATTICA A DISTANZA, gestire piattaforme e i mezzi elettronici a disposizione.
Fascia 1: PARTECIPAZIONE, IMPEGNO ED INTERESSE INSUFFICIENTI PRODUZIONE E/O RELAZIONE DI LABORATI E MAPPE CONCETTUALI INSUFFICIENTI	Fascia 2: PARTECIPAZIONE, IMPEGNO ED INTERESSE SUFFICIENTI PRODUZIONE E/O RELAZIONE DI LABORATI E MAPPE CONCETTUALI SUFFICIENTI	Fascia 3: PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, INTERESSE E CAPACITA' ORGANICO-MUSCOLARI PIU' CHE SUFFICIENTI PRODUZIONE E/O RELAZIONE DI LABORATI E MAPPE CONCETTUALI PIU' CHE SUFFICIENTI		

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

VARIETA' DELLE PROPOSTE: modello formativo basato sull'acquisizione di competenze trasversali realmente spendibili nella vita quotidiana e nel mondo del lavoro. Metacompetenze: Area del sé, stima di sé, eticità; Area delle risorse cognitive-adattative; Area socio-relazionale; Area civica. UNITA' DIDATTICHE DAD	PALESTRA: piccoli attrezzi di propriocettività CAMPI ESTERNI: Pallavolo e Calcio a cinque  DAD(film, video, link interattivi, documenti power point, word, mappe concettuali, pdf, schede pratiche di workout, cooperative learning)  Materiale multimediale con link interattivi, film, video, immagini come spunto di riflessione, dibattiti e commenti ricercando nessi logici e collegamenti con le altre materie.
---	---

## CONTENUTI DISCIPLINARI

<p>sett/ott: Esercitazioni per il miglioramento dell'efficienza fisica: resistenza a lungo e medio periodo in regime aerobico.</p> <p>Allungamento ed esercitazioni per l'elasticità muscolo-tendinea.</p> <p>Rielaborazione dei degli schemi motori dei fondamentali individuali della Pallavolo con aumento delle difficoltà visuo- percettive e propriocettive.</p>	<p>nov/dic Esercitazioni per il miglioramento dell'efficienza fisica: resistenza in regime aerobico e anaerobico alattacido;</p> <p>mobilità articolare e Stretching;</p> <p>esercitazioni per il miglioramento graduale della forza e resistenza alla forza;</p> <p>Esercitazioni per la propriocettività con piccoli attrezzi</p> <p>fondamentali individuali e di squadra applicati all'azione di gioco della Pallavolo</p> <p>Giochi Sportivi Pallavolo e Calcio a cinque</p> <p>TEORIA: Il Doping</p>	<p>gen/febr: Esercitazioni per il miglioramento dell'efficienza fisica: aerobico ed anaerobico alternato;</p> <p>Intervall Training;</p> <p>Esercitazioni di trofismo generale e segmentarlo con piccoli carichi</p> <p>Velocità generale e segmentaria applicata ai fondamentali di squadra della pallavolo</p> <p>mobilità articolare e Stretching di Anderson;</p> <p>Giochi Sportivi: gioco e arbitraggio della Pallavolo e del Calcio a Cinque</p>	<p>mar/apr/mag: DAD</p> <p>Lezioni live su piattaforma BSmart</p> <p>Lo Sport e legalità Lo Sport e Cittadinanza Lo Sport veicolo di valori universali e trasversali Il linguaggi non verbali in un colloquio di lavoro</p> <p>Pratica: guida all'analisi tecnica e pratica di workout e programmi di Intervall training, Tabata e Stretching</p>
--	--	---	---

Saper programmare, illustrare, spiegare e condurre un'unità didattica a scelta dell'alunno:  
Esercizi di mobilità articolare a corpo libero e con piccoli attrezzi in forma dinamica e sotto forma di stretching Anderson esercizi di trofismo muscolare con piccoli attrezzi e con piccoli carichi. Saper governare i supporti informatici nella DIDATTICA A DISTANZA, gestire piattaforme e i mezzi elettronici a disposizione, saper aprire, salvare esportare file e produrre documenti nei vari formati.

## INTERVENTI DI RECUPERO, DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE

in orario antimeridiano

### NORME DI COMPORTAMENTO

Gli alunni saranno informati del peso che le giustificazioni avranno ai fini della valutazione nelle esercitazioni pratiche; rispetto delle regole di convivenza comune, rispetto dei materiali e delle strutture sportive scolastiche, rispetto degli altri e delle regole, decoro e cura della propria persona con particolare riferimento a promuovere un'abitudine alla salute personale e ambientale; qualora un alunno/a si giustifichi o sia in possesso dell'esonero pratico dovrà essere soggetto attivo coinvolto durante lo svolgimento della lezione stessa in qualità di arbitro, guardialinee, segnapunti ecc .

Nel caso in cui la frequenza delle giustificazioni sia eccessiva, si provvederà ad avvisare le famiglie. Gli alunni dovranno rispettare le elementari norme sull'abbigliamento tecnico idoneo alla pratica sportiva e sull'igiene personale.

**DAD:** partecipazione attiva e propositiva all'attuazione della Didattica a Distanza come momento di crescita e responsabilizzazione di ciascun alunno; coinvolgimento all'azione di contenimento del virus, di partecipazione critica e responsabile in qualità di maturandi e cittadini attivi nella società moderna.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nelle periodiche valutazioni verranno considerati:

SITUAZIONE DI PARTENZA, GIUSTIFICAZIONI, IMPEGNO ED INTERESSE, Capacità di guida e problem solving, rispetto e alternanza dei ruoli in un processo di mastery learning.

DAD impegno, partecipazione attiva, propositiva e collaborativa

1° fascia o livello di recupero

2° fascia o Livello minimo

3° fascia o Livello di valorizzazione:

Voto in decimi da 1 a 5

Voto in decimi 6

Voto in decimi da 7 a 10

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

CALCOLO DELLE GIUSTIFICAZIONI, PRESENTAZIONE DI ELABORATI, RICERCHE O RELAZIONI DI TESTI SUGGERITI DALL'INSEGNANTE. RELAZIONI SU UN TESTO NARRATIVO SUGGERITO DALL'INSEGNANTE; CAPACITÀ DI IDEARE, PROGRAMMARE E CONDURRE UN PIANO DI LEZIONE A SCELTA DELL'ALUNNO/A. DAD MAPPE CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI, ELABORATI E PRODUZIONE DI DOCUMENTI.

Roma 20 maggio 2020

Prof. Silvia Boccato

NB. Gli alunni tutti hanno preso visione del programma svolto prima di essere inviato alla coordinatrice di classe per allegarlo al documento di classe.

## Programma a.s. 2019/20

Materia: IRC

Classe 5 sez. N

• Temi di attualità.

• Il razzismo :

1. L'identità e la storicità del razzismo.
2. Il razzismo e l'immigrazione.
3. Il razzismo ed i giovani.
4. L'influenza delle ideologie sul razzismo.

• Il Natale :

1. Il Natale e le tradizioni.
2. Il Natale ed il consumismo.
3. Canzone “ a space man came travelling “ di Chris de Burg.

• Le abitudini :

1. Cosa sono le abitudini e perché esistono?
2. La fatica di cambiare un'abitudine.
3. Le nuove abitudini di oggi!!!
4. La differenza fra abitudine e dipendenza.

• Le dipendenze :

1. Definizione di dipendenza.
2. Le varie forme di dipendenza ( droga, fumo, alcool, ecc...)
3. Le cause delle dipendenze.

( Interruzione del tema causa corona virus )

• Temi esistenziali (DAD):

1. Analisi canzone *Il mio canto libero* di *Lucio Battisti*.
2. Analisi canzone *we are the world* di *Michael Jackson*.
3. Analisi poesia *Insegnami l'arte dei piccoli passi* di *Antoine de Saint-exupery*.
4. Analisi canzone *La vita è adesso* di *Claudio Baglioni*.
5. Analisi poesia *Io li conosco i domani che non arrivano mai* di *Ezio Bosso*.
6. Analisi canzone *Sorridere sempre* di *Renato Zero*.

Docente: Prof. Abdo Ghraieb

NB. Gli alunni tutti hanno preso visione del programma svolto prima di essere inviato alla coordinatrice di classe per allegarlo al documento di classe.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2019-2020**

**DOCENTE: PROF.SSA ERICA ULIANA**

**DISCIPLINA: LINGUE E CULTURE STRANIERE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE DI II**

**GRADO (INGLESE)**

**CLASSE 5 SEZ. N**

**RIPASSO/POTENZIAMENTO** di strutture morfo-sintattiche e grammaticali nonché del lessico tecnico specifico di indirizzo.

### **DESIGNING MENUS**

The different types of restaurants.

What's in a menu.

Menu formats.

Menu types.

Wine and dessert menus.

Cheese menus.

Banqueting and special events menus.

### **APPROFONDIMENTI:**

#### ➤ **TRADITIONAL WEDDING FOOD FROM AROUND THE WORLD**

**Source:** <http://www.bookatable.co.uk/blog/traditional-wedding-food-around-the-world>

#### ➤ **THE MOST FAMOUS ITALIAN CHEESES AND THEIR CHARACTERISTICS**

(Fontina, Gorgonzola, Parmigiano, Pecorino Sardo, Pecorino Toscano, Ricotta salata, Taleggio, Mozzarella di bufala.)

**Source:** <https://www.gourmetcheesedetective.com/Italian-cheeses.html>

#### ➤ **CHEESE CLASSIFICATION ACCORDING TO RIND TYPE, MILK TYPE, TEXTURE, AGING, CULINARY USES.**

**Source:** Teacher's notes

### **TALKING ABOUT WINE**

Wine: the bottled art

(basic concepts: fermentation - blended vs varietal wine- still, sparkling, fortified wine - vintage - terroir)

Food and wine matching: complementing and contrasting; "the likes with the likes" rules.

European wine labels: PDO and PGI

### **APPROFONDIMENTI**

#### ➤ **CHAMPAGNE AND THE CHAMPENOISE METHOD**

**Source:** <https://www.masterclass.com/articles/learn-about-champagne-grapes-wine-region-and-pairings#what-is-champagne>

REALIZZAZIONE DI UN GLOSSARIO SUL METODO CHAMPENOISE

#### ➤ **CAVA AND CRÉMANT**

#### ➤ **SPARKLING WINES AND THE CHARMAT METHOD**

**Source:** <https://www.masterclass.com/articles/how-to-make-sparkling-wine>

#### ➤ **PROSECCO**

#### ➤ **ICE WINES**

### **PASTRY PREPARATIONS**

Custard

Profiteroles

The different types of pastry (shortcrust and sweet shortcrust pastry, puff and flaky pastry, filo pastry, choux pastry)

High-fat cakes

Low or no-fat cakes

The rubbing-in method

The creaming method

## **APPROFONDIMENTI:**

- **CHOUX PASTRY: STORY AND PREPARATIONS**
- **WINE AND DESSERT PAIRINGS**

## **EUROPEAN FOOD HYGIENE PACKAGE PRINCIPLES**

### **HACCP**

Story

Preliminary measures

The 7 principles of HACCP

Food contamination

## **(DA SVOLGERE FRA IL 15 MAGGIO E L'8 GIUGNO)**

### **DIET AND NUTRITION**

Healthy eating

Allergies and intolerances

### **FOOD SUSTAINABILITY**

## **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

CAMINADA E., GIROTTI M., HOGG N., MEO A, PERETTO P. *LET'S COOK! SKILLS, DUTIES AND CULTURE IN THE KITCHEN*, ED. HOEPLI

## **ULTERIORE MATERIALE CARTACEO/DIGITALE CONSULTATO**

C.E. MORRIS WITH A. SMITH, *MASTERING COOKING AND SERVICE*, ED. ELI

CATRIN ELEN MORRIS, *EXCELLENT!*, ED. ELI

CIBELLI O., D'AVINO D., *COOK BOOK CLUB*, ED. CLITT

## **CONSULTAZIONE DI SITI INTERNET DI CUI AL PRESENTE PROGRAMMA PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI WEBQUEST**

## **LA DOCENTE**

ERICA ULIANA

NB. Gli alunni tutti hanno preso visione del programma svolto prima di essere inviato alla coordinatrice di classe per allegarlo al documento di classe.

**Roma, 27/04/2020**

**IPSEOA “TOR CARBONE”**

**SERVIZI PER L' ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITA' ALBERGHIERA**

**ROMA**

**IPSEOA TOR CARBONE  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
A.S. 2019-20  
CLASSE V N  
prof. Fabio Normano**

Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà, *Codice letterario*, La Nuova Italia

**1. L'età del Positivismo**

Il Naturalismo e il Verismo

**Giovanni Verga**

La biografia,

Le opere

Il pensiero e la poetica

Le tecniche narrative

Vita dei campi

I Malavoglia

Novelle rusticane

**Testi:**

da **I Malavoglia**, *La famiglia Malavoglia* (cap. I)

da Mastro-don Gesualdo, *L'addio alla roba*, (parte IV, cap. 5)

**2. La Scapigliatura**

Il contesto socio-economico e i modelli

Gli esponenti

**3. Giosuè Carducci**

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

Rime nuove,

Odi barbare

**Testi:**

dalle **Rime nuove**, *Il comune rustico*

dalle Odi barbare, *Alla stazione in una mattina d'autunno*

**4. Il Decadentismo**

Il contesto storico-politico

La cultura del Decadentismo

Il superamento del Positivismo;

L'affermarsi del Decadentismo,

Le correnti del Decadentismo;

Il Decadentismo in Italia e in Europa

**5. Charles Baudelaire, *I fiori del male***

**Testi:**

*L'albatro*

*Corrispondenze*

## 6. Giovanni Pascoli

La vita  
Le opere ()  
Il pensiero e la poetica  
Temi, motivi e simbologie  
L'innovazione stilistica  
Myricae,  
Il fanciullino,  
Canti di Castelvecchio

### Testi:

da **Myricae**, *Lavandare; L'assiuolo; Il tuono*  
dai **Canti di Castelvecchio**, *Il gelsomino notturno*

## 7. Gabriele D'Annunzio

La vita  
Le opere  
Il pensiero e la poetica  
Il piacere  
Il trionfo della morte  
Laudi

### Testi:

dalle **Laudi**, *La pioggia nel pineto*

## 8. La poesia italiana dei primi del Novecento

La poesia crepuscolare e vociana

**Guido Gozzano**, *I colloqui*

### Testi:

*La signorina Felicita ovvero la felicità*

**Dino Campana**, *I canti orfici*

### Testi:

*La Chimera*

## 9. La narrativa della crisi

L'età della crisi: il disagio esistenziale

Il principali autori del romanzo della crisi

## 10. Le avanguardie

Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

## 11. Italo Svevo

La vita  
Le opere  
Il pensiero e la poetica  
Senilità  
La coscienza di Zeno

### Testi:

dalla **Coscienza di Zeno**, *L'ultima sigaretta* (cap. 3)

## 12. Luigi Pirandello

La vita  
Le opere

Roma 20 maggio 2020

Il docente  
Fabio Normano

NB. Gli alunni tutti hanno preso visione del programma svolto prima di essere inviato alla coordinatrice di classe per allegarlo al documento di classe.

**IPSEOA “TOR CARBONE”**

**SERVIZI PER L' ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITA' ALBERGHIERA**

**ROMA**

***TESTI oggetto della prova d'esame secondo l'articolo 17/b dell'Ordinanza  
concernente gli Esami di Stato***

**IPSEOA TOR CARBONE**

**A.S. 2019-20**

**CLASSE V N**

**prof. Fabio Normano**

Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà, *Codice letterario*, La Nuova Italia

**1. Giovanni Verga**

**Testi:**

da **I Malavoglia**, *La famiglia Malavoglia* (cap. I)

**2. Giovanni Pascoli**

**Testi:**

da **Myrica**, *L'assiuolo*

dai **Canti di Castelvecchio**, *Il gelsomino notturno*

**3. Gabriele D'Annunzio**

**Testi:**

dalle **Laudi**, *La pioggia nel pineto*

**4. Guido Gozzano, I colloqui**

**Testi:**

*La signorina Felicita ovvero la felicità*

Il Docente

Fabio Normano

**IPSEOA "TOR CARBONE"**

**SERVIZI PER L' ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITA'  
ALBERGHIERA**

**ROMA**

**IPSEOA TOR CARBONE  
PROGRAMMA DI STORIA**

**A.S. 2019-20**

**CLASSE V N**

**prof. Fabio Normano**

Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, *La storia in campo* vol.3, La Nuova Italia.

**1. Europa e mondo nel secondo Ottocento**

Colonialismo e imperialismo  
L'evoluzione politica mondiale

**2. L'Italia nel secondo Ottocento**

Quadro generale sui governi della Destra e della Sinistra storica.  
Il brigantaggio e i problemi dell'Italia unita.  
Le riforme della Sinistra storica.

**3. Il volto del nuovo secolo**

Crescita economica e società di massa.  
Belle époque.

**4. Lo scenario mondiale**

L'Europa tra vecchia e nuova politica  
Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra  
Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo

**5. L'età giolittiana**

Le riforme sociali e lo sviluppo economico  
La politica interna tra socialisti e cattolici  
La guerra di Libia e la caduta di Giolitti

**6. La prima guerra mondiale**

Le origini della guerra  
1914: il fallimento della guerra lampo  
L'Italia dalla neutralità alla guerra  
1915-1916: la guerra di posizione  
Il fronte interno e l'economia di guerra  
La fase finale della guerra (1917-1918)  
La società delle nazioni e i trattati di pace  
Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo

**7. Dalla Rivoluzione Russa alla nascita dell'Unione Sovietica**

Le rivoluzioni del 1917  
Dallo Stato sovietico all'U.R.S.S.  
La costruzione dello Stato totalitario di Stalin  
Il terrore staliniano e i gulag

**8. L'Italia dal dopoguerra al fascismo:**

Le trasformazioni politiche  
La crisi dello Stato liberale

L'ascesa del fascismo.  
La costruzione dello Stato fascista  
La politica sociale ed economica  
La politica estera e le leggi razziali

**9. La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich**

Hitler e la nascita del Nazionalsocialismo  
La costruzione dello Stato totalitario  
L'ideologia nazista e antisemita  
L'aggressiva politica estera di Hitler

**10. Seconda guerra mondiale**

La guerra lampo  
La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale

**11. Quadro generale dei principi fondamentali della Costituzione Italiana con approfondimento dell'art. 3.**

**Roma 20 maggio 2020**

**Il docente  
Fabio Normano**

NB. Gli alunni tutti hanno preso visione del programma svolto prima di essere inviato alla coordinatrice di classe per allegarlo al documento di classe.

**CLASSE V N**  
**INDIRIZZO : CUCINA**  
**MATERIA : Diritto e tecnica amministrativa imprese ricettive( Economia aziendale)**  
**Docente : Abate Luciana**

**PROGRAMMA FINALE A.S. 2019/20**

**MODULO A**

**LA COSTITUZIONE E LA GESTIONE DELL'IMPRESA**

**La costituzione e la gestione dell'impresa**

- Attività economica
- Attività economica di produzione
- classificazione delle aziende

**La forma giuridica dell'impresa**

- Le forma giuridica che le imprese possono assumere
- soggetto giuridico e soggetto economico dell'impresa
- Scelta della forma giuridica, criteri di base
- Localizzazione dell'impresa

**Le norme sulla costituzione dell'impresa**

- Adempimenti giuridici e fiscali per la costituzione di un'impresa turistico-ristorativa
- Con quali forme giuridiche si possono costituire le imprese turistiche-ristorative.

**La gestione dell'impresa**

- La gestione dell'impresa
- Equilibrio monetario ed economico d'impresa
- costi e ricavi
- situazione economica
- Patrimonio dell'impresa e situazione patrimoniale.

**MODULO B**

**IL MERCATO TURISTICO**

**Il mercato turistico internazionale**

- caratteri del turismo
- Fattori che influenzano il turismo internazionale
- Dinamiche del turismo mondiale

**Il mercato turistico nazionale**

- Strumenti di analisi del mercato turistico interno
- Dinamiche del turismo in Italia

**Gli organismi e le fonti normative interne**

- Organismi interni
- Fonti normative interne.

## **MODULO C**

### **IL MARKETING**

#### **Aspetti generali del marketing**

- Definizione di marketing
- Differenza tra marketing strategico e marketing operativo
- Il marketing turistico

#### **Il marketing strategico**

- Fasi del marketing strategico
- fonti informative
- Analisi interna, analisi della concorrenza e della domanda
- La segmentazione
- Target e posizionamento
- obiettivi strategici

#### **Il marketing operativo**

- Il marketing mix
- Le quattro leve: prodotto, prezzo, distribuzione e comunicazione

#### **Il web marketing**

- cos'è il web marketing
- Gli strumenti del web marketing

#### **Il marketing plan**

- Il marketing plan
- Il marketing plan di un'impresa piccola, media e grande

## **MODULO D**

### **PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE**

#### **La pianificazione e la programmazione**

- Scelta strategica imprenditoriale
- fattori della strategia dell'impresa
- Rapporto tra pianificazione e programmazione aziendale
- Funzioni del controllo di gestione

#### **Il budget**

- Differenza tra il bilancio d'esercizio e budget
- Il budget degli investimenti
- Il budget economico di un ristorante e di un albergo
- Il controllo budgetario
- Il business plan

## **MODULO E**

### **LA NORMATIVA SETTORE TURISTICO-RISTORATIVO**

#### **Le norme sulla costituzione d'impresa**

- Adempimenti giuridici e fiscali per la costituzione di un'impresa turistico-ristorativa
- Forme giuridiche più idonee alle imprese turistico-ristorative

#### **Le norme di igiene alimentare e di tutela del consumatore**

- Normativa alimentare
- Tracciabilità alimentare
- Norme igieniche da rispettare sul lavoro

#### **I contratti delle imprese ristorative e ricettive**

- Contratti settore ristorativo e caratteristiche generali
- Contratto di catering
- Contratto di banqueting

#### **Le abitudini alimentari**

- I principali fattori che incidono sui consumi e sulle abitudini alimentari
- Caratteristiche dei consumi alimentari in Italia

#### **I marchi di qualità alimentare**

- Definizione di marchio, marchi individuali e collettivi
- I marchi di qualità alimentare
- I prodotti a km 0

## **MODULO CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **GLI ORGANISMI E LE FONTI NORMATIVE INTERNAZIONALI**

- Organi internazionali del turismo
- Organi dell'Unione Europea
- Fonti normative internazionali e comunitarie

### **LE NORME SULLA SICUREZZA DEL LAVORO E DEI LUOGHI DI LAVORO**

- Sicurezza del lavoro
- Testo unico sulla sicurezza del lavoro
- Dispositivi per rendere sicuri i luoghi e le attrezzature di lavoro
- Normativa antincendio

Roma, 23 maggio 2020

Prof.ssa Abate Luciana

---

NB. Gli alunni tutti hanno preso visione del programma svolto prima di essere inviato alla coordinatrice di classe per allegarlo al documento di classe.

## **PROGRAMMA DI FRANCESE SVOLTO NELLA CLASSE 5N**

A.S. 2019/2020

Prof.ssa Maura Maneschi

Dal libro di testo GOURMET oenogastronomie – C. Duvallier. ED. Eli Bordas

### **MODULO 4**

#### **LES REGLES EN CUISINE**

##### **La conservation des aliments (révision)**

Les méthodes physiques

Les méthodes chimiques

Les méthodes psycho-chimiques et biologiques

##### **Les techniques culinaires**

Les techniques de cuisson à l'eau

Les techniques de cuisson au corps gras

Les techniques de cuisson à la chaleur

Les techniques de cuisson mixte

Les techniques pour les fonds, les sauces et les fumets

La technique du flambage

Le champagne (photocopies)

La méthode «champenoise» (photocopies)

### **MODULO 6**

#### **LA SECURITE' ET L'ALIMENTATION**

##### **Régimes et nutrition**

Les aliments bons pour la santé

Les aliments biologiques

Les OGM

Le régime méditerranéen

Les allergies et les intolérances alimentaires

Le régime alimentaire pour coeliaques

Les troubles du comportement alimentaire

##### **Santé et sécurité**

L'HACCP

La maîtrise des points critiques

Les infections transmissibles et les intoxications alimentaires

Les risques et les mesures préventives contre la contamination des aliments 1

Les risques et les mesures préventives contre la contamination des aliments 2

### **Dossier 6**

#### **La cuisine et la loi**

Les organismes de contrôle alimentaires

La direction de la concurrence, de la consommation et de la répression de la fraude

Les labels

## **GRAMMAIRE (révision)**

Verbes réguliers et irréguliers

Passé composé

Imparfait

Pronoms personnels compléments COD et COI

Impératif

Le passif

Les pronoms relatifs

Le futur et le conditionnel

L'insegnante

Maura Maneschi

NB. Gli alunni tutti hanno preso visione del programma svolto prima di essere inviato alla coordinatrice di classe per allegarlo al documento di classe.

**IPSEOA "TOR CARBONE"**  
**SERVIZI PER L' ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITA'**  
**ALBERGHIERA**  
**ROMA**

**ESAME DI STATO**  
**Anno scolastico 2019-2020**  
**CLASSE 5° Sez. N - Articolazione Cucina**

*Simulazioni prove d'Esame con relative griglie di valutazione*

ALLEGATO N° 3

al

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**

*Donna*

Quand'eri  
 giovinetta pungevi  
 come una mora di macchia. Anche il piede  
 t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.

Ancora  
 giovane, ancora  
 sei bella. I segni  
 degli anni, quelli del dolore, legano  
 l'anime nostre, una ne fanno. E dietro  
 i capelli nerissimi che avvolgo  
 alle mie dita, più non temo il piccolo  
 bianco puntuto orecchio demoniaco.

**Informazioni sull'autore e sul testo.** Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

**Interpretazione**

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **PROPOSTA A2**

**Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - E perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare contro luce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia "come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe?" (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna pretesa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

35 Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che

40 non siamo più capaci di utilizzare.»

### Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili" (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica" (righe 18-19).

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale - Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

5 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

10 Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

<sup>1</sup> Adriano Olivetti (1901 - 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

20 dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non  
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

#### **L'italiano ha fatto l'Italia.**

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'Annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della *Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli  
 Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: il treno su cui viaggia, l'*Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**AS 2019/2020 – IPSEOA TOR CARBONE**

**Griglia di valutazione Prima prova scritta**

**Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Indicatori generali specifici	Descrittori *	Punti	Punti 20/20	Punti 10/10
<b>STRUTTURA</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	.../10		
	Coesione e coerenza testuale	.../10		
<b>GRAMMATICA/LESSICO</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	.../10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	.../10		
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura			
<b>CONOSCENZE/RIFLESSIONE CRITICA</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	.../10		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../10		
<b>COMPRENSIONE – ANALISI INTERPRETAZIONE</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza – parafrasi – sintesi)	.../10		
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	.../10		
	Puntualità nell'area lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	.../10		
	Interpretazione corretta ed articolata del testo	.../10		
Alunno/a	Punteggi **	...../100	.../20	
.....	Voto finale in 10mi **			.../10

- Per definire i livelli di punteggio si considerino come sufficienti i seguenti: 60/100; 12/20; 6/10.
- Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a DM 26/11/2018 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2.

**AS 2019/2020 – IPSEOA TOR CARBONE**

**Griglia di valutazione Prima prova scritta**

**Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Indicatori generali specifici	Descrittori *	Punti	Punti 20/20	Punti 10/10
<b>STRUTTURA</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	.../10		
	Coesione e coerenza testuale	.../10		
<b>GRAMMATICA/LESSICO</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	.../10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	.../10		
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura			
<b>CONOSCENZE/RIFLESSIONE CRITICA</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	.../10		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../10		
<b>COMPRENSIONE – ANALISI INTERPRETAZIONE</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	.../10		
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	.../10		
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	.../10		
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	.../10		
Alunno/a	Punteggi **	...../100	.../20	
.....	Voto finale in 10mi **			.../10

- Per definire i livelli di punteggio si considerino come sufficienti i seguenti: 60/100; 12/20; 6/10.
- Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a DM 26/11/2018 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2.

**AS 2018/2019 – IPSEOA TOR CARBONE**

**Griglia di valutazione Prima prova scritta**

**Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Indicatori generali specifici	Descrittori *	Punti	Punti 20/20	Punti 10/10
<b>STRUTTURA</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	.../10		
	Coesione e coerenza testuale	.../10		
<b>GRAMMATICA/LESSICO</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	.../10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	.../10		
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura	.../10		
<b>CONOSCENZE/RIFLESSIONE CRITICA</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	.../10		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../10		
<b>COMPRENSIONE – ANALISI INTERPRETAZIONE</b>	Comprensione corretta della traccia	.../10		
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	.../10		
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	.../10		
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	.../10		
Alunno/a	<b>Punteggi **</b>	...../100	.../20	
.....	<b>Voto finale in 10mi **</b>			.../10

- Per definire i livelli di punteggio si considerino come sufficienti i seguenti: 60/100; 12/20; 6/10.
- Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a DM 26/11/2018 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2.

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** IPEN – SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
ARTICOLAZIONE ENOGASTRONOMIA

**Tema di:** LABORATORIO DI SERVIZI ENOGASTRONOMICI – SETTORE CUCINA e SCIENZA E CULTURA  
DELL'ALIMENTAZIONE

### *L'alimentazione: il nuovo profilo del consumatore di beni alimentari*

TESTO INTRODUTTIVO

#### **Antropologia alimentare: il consumatore di oggi**

Ci troviamo davanti ad un'epoca eccezionalmente viva, ricca di grandi trasformazioni. Ma chi è il consumatore del terzo millennio?

Il consumatore di oggi ha cambiato pelle. È autonomo, accorto, informato e molto scaltro. Fornito di maggiori canali d'informazione, ha accresciuto il suo potere nei confronti delle imprese, esercitando, in tal modo e di continuo, la sua sopraggiunta "sovranità".

Oggi, difatti, si parla sempre più di prosumer\* (produttore-consumatore), ossia di colui che, svincolandosi dal classico ruolo passivo, assume un incarico più attivo nel processo che coinvolge le fasi di creazione, produzione, distribuzione e consumo di un dato prodotto.

È un interlocutore molto meno ingenuo, le sue aspettative sono molto alte [...]

Il modello emergente di cliente è quello di godere di un'alimentazione e uno stile di vita sani, oggi sempre più identificati con le regole indicate nella nuova piramide alimentare che, per la prima volta, evidenzia, alla base, anche l'importanza di attività fisica, di convivialità del pasto, stagionalità del prodotto, utilizzo più assiduo di cibi locali.

L'aspetto più innovativo della nuova piramide riguarda il controllo che non si traduce nell'esclusione drastica degli alimenti, percepiti come rischiosi (alcohol, grassi, dolci, etc.), ma nella riduzione della quantità e nell'alleggerimento dei piatti.

I nuovi valori nutrizionali vanno incontro alle tendenze sul cibo di tipo salutistico, non disgiunte dal desiderio, però, di nuovi edonismi\*\*. Il cibo deve essere anche creatività gastronomica, soddisfazione e recupero etnico.

Il cliente del terzo millennio, avendo "ciclopiche" fonti a cui attingere, a seconda dei propri bisogni di spesa, si colloca da osservatore attento verso il ristorante, ponendosi domande sul perché dovrebbe scegliere quel prodotto, anziché un altro, sulla sua disponibilità a spendere quanto gli viene richiesto e sui vantaggi che, in virtù dell'acquisto fatto, ne deriverebbero.

Abbiamo, quindi, un superamento della vecchia concezione: il consumatore non acquista più solo per realizzare un bisogno insoddisfatto, ma per sperimentare una nuova esperienza, al fine di costruirsi una propria identità, una propria personalità, il proprio "io". [...]

Come spiega Kotler\*\*\*, "le imprese, dunque, devono passare da una filosofia 'produci-e-vendi' alla filosofia 'ascolta-e-rispondi', ampliando la propria concezione della funzione del valore dei clienti e mirando a soddisfare le loro esigenze, nel modo più comodo ed efficace, minimizzando il tempo e le energie che il cliente deve dedicare alla ricerca, all'ordine e al ricevimento di beni e servizi. [...]

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** IPEN – SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
ARTICOLAZIONE ENOGASTRONOMIA

**Tema di:** LABORATORIO DI SERVIZI ENOGASTRONOMICI – SETTORE CUCINA e SCIENZA E CULTURA  
DELL'ALIMENTAZIONE

N.B.

\***prosumer**: il termine inglese <prosumer> è stato introdotto da Alvin Toffler, studioso dei cambiamenti in atto nella società contemporanea. Nell'opera *“La terza ondata”* (1980) sostiene che il **“consumer”** (consumatore) oggi non si limita a comprare e consumare, ma è anche un **“producer”** (produttore), perché partecipa ai processi di produzione. Il termine “prosumer”, infatti, risulta dalla fusione di due parole <producer + consumer>. Questo si verifica anche nell'alimentazione e nella ristorazione.

\*\* **edonismo**: vuol dire fare della <ricerca del piacere> il fine dei propri comportamenti.

\*\*\* **Philip Kotler**: viene considerato oggi uno dei maggiori esperti delle strategie di marketing.

(Fonte: da *“Accademia italiana di Gastronomia e Gastrosofia”*, in:  
[www.taccuinigastrosofici.it/ita/news/.../il-nuovo-consumatore-a-tavola.html](http://www.taccuinigastrosofici.it/ita/news/.../il-nuovo-consumatore-a-tavola.html), 13/07/2019)

Al candidato si chiede di dar prova delle sue conoscenze e competenze, rispondendo ai quesiti e alle consegne in tutti i punti successivi.

A) Con riferimento alla comprensione del testo introduttivo, utile a fornire informazioni e stimoli alla riflessione, il candidato risponda alle seguenti questioni:

- Nel testo si sostiene che *“Il consumatore di oggi ha cambiato pelle”*. Per quali ragioni?
- Proprio perché oggi il consumatore non si limita a cibarsi, ma chiede dei prodotti che abbiano determinate caratteristiche, nel testo si afferma che *“Il modello emergente di cliente è quello di godere di un'alimentazione e uno stile di vita sani”*. Quali sono, secondo l'autore dell'articolo, oggi gli orientamenti del cliente nella ristorazione?
- Le imprese che operano nel settore della ristorazione devono dare spazio alle esigenze del cliente. Per questo si dice nel testo che bisogna *“passare dal modello “produci-e-vendi” al modello “ascolta-e-rispondi”*. Cosa significa secondo te? Spiegalo, anche con un esempio.

B) Con riferimento alla produzione di un testo, il candidato, utilizzando le conoscenze acquisite, riferisca nozioni e informazioni che ritiene importanti per mettere al centro della ristorazione il cliente con i suoi bisogni e le sue preferenze. In particolare, il candidato:

- a) scelga un piatto (primo o secondo) tipico della propria regione e ne analizzi la qualità nutrizionale:
  - tipologia dei macronutrienti in esso contenuti, con i livelli di assunzione di riferimento e specificando la loro funzione nell'organismo;
  - due micronutrienti, a scelta, riportando la relativa funzione nell'organismo;

## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IPEN – SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
ARTICOLAZIONE ENOGASTRONOMIA

**Tema di:** LABORATORIO DI SERVIZI ENOGASTRONOMICI – SETTORE CUCINA e SCIENZA E  
CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE

- b) identifichi due potenziali contaminanti che potrebbero essere presenti nel piatto tipico scelto nel punto precedente e, per uno solo, riporti la potenziale causa della contaminazione e gli effetti sulla salute del consumatore.
- C) Con riferimento alla padronanza delle conoscenze fondamentali e delle competenze tecnico – professionali conseguite, il candidato ipotizzi di dover predisporre un menu tipico di una regione italiana e di doverlo adattare alle esigenze di una comitiva di giovani tra i 15 e i 18 anni:
- predisponga, in maniera motivata, un menu che sia nutrizionalmente equilibrato per questa fascia di età (primo piatto, secondo piatto con contorno, dessert);
  - dia le indicazioni necessarie alla <squadra di cucina> su quali misure debbano essere adottate per garantire la qualità igienico – sanitaria;
  - illustri quali modifiche apporterebbe al menu, se fosse comunicata la presenza di un individuo celiaco.
- D) La prima delle “Linee Guida per una sana alimentazione italiana” recita “*Controlla il peso e mantieniti sempre attivo*”. Svolgi un breve commento a questa indicazione.

Per i punti C) e D) è data facoltà al candidato di fare riferimento a esperienze condotte nel laboratorio del proprio Istituto o maturate anche nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

---

Durata massima della prova – prima parte: 4 ore.

La prova si compone di due parti. La prima è riportata nel presente documento ed è predisposta dal MIUR mentre la seconda è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

È consentito l'uso di manuali tecnici e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9).

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**I171 - ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IPEN-SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA,  
ARTICOLAZIONE ENOGASTRONOMIA

**Prova interdisciplinare di**

LABORATORIO DEI SERVIZI ENOGASTRONOMICI – settore CUCINA  
SCIENZA E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE

Classe: **5** \_\_ Candidato/a: \_\_\_\_\_

***Il Candidato svolga la seconda parte della seconda prova scritta***

Il Candidato ipotizzi di essere stato assunto da un ristorante di fascia medio-alta della Regione di appartenenza.

Con riferimento alla padronanza delle conoscenze fondamentali e in considerazione delle competenze tecnico-professionali conseguite, il Candidato

- proponga un menù di 3 portate (primo piatto, secondo piatto con contorno e dessert) tenendo conto delle linee guida dettate dalla nuova piramide alimentare e della valorizzazione dei prodotti tipici del territorio;
- predisponga almeno una variante per le due principali intolleranze (celiachia, lattosio);
- stabilisca se il menù proposto rispetti le tabelle LARN per l'assunzione di nutrienti;
- con la realizzazione di un breve testo di commento, il Candidato esponga infine le motivazioni che lo hanno portato a proporre il sopracitato menù.

**GRIGLIA di Valutazione per l'attribuzione dei punteggi - SECONDA PROVA Esame di Stato con i descrittori**  
(D.M. 769 del 26 novembre 2018)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Punteggio Attribuito	Descrittori
COMPRESIONE del testo introduttivo o della tematica proposta o della consegna operativa.	3	3	Adeguata
		2	Parziale
		1	Scarsa
PADRONANZA delle conoscenze relative ai nuclei fondamentali della/delle discipline.	6	6/5	Adeguata
		4/3	Parziale
		2/1	Scarsa
PADRONANZA delle competenze tecnico professionali evidenziate nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione delle soluzioni.	8	8/7	Completa
		6/5	Adeguata
		4/3	Parziale
CAPACITA' di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3	3	Adeguata
		2	Parziale
		1	Scarsa

Tabella di conversione punteggio/voto

VOTI IN 10'	VOTI IN 20'
10/10	20/20
9/10	17-19/20
8/10	15-16/20
7/10	13-14/20
6/10	12/20
5/10	10-11/20
4/10	8-9/20
3/10	6-7/20
1-2/10	2-5/20

**IPSEOA “TOR CARBONE”**  
**SERVIZI PER L’ ENOGASTRONOMIA E L’OSPITALITA’**  
**ALBERGHIERA**  
**ROMA**

**ESAME DI STATO**  
**Anno scolastico 2019-2020**  
**CLASSE 5° Sez. N - Articolazione Cucina**

*Griglia di valutazione durante la DaD*

ALLEGATO N° 4

al

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

### 1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

### 2. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente e 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b>					

(l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

**1bis. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato**

	<b>Insufficiente e 2-4</b>	<b>Mediocr e 5</b>	<b>Sufficiente e 6</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
<b>Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno</b>					
<b>Partecipazione alle attività proposte</b>					
<b>Rispetto delle consegne nei tempi concordati</b>					
<b>Completezza del lavoro svolto</b>					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.					...../10